

## CONVOCATORIA DE AUDICIONES

### ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

La Orquesta de la Comunidad de Madrid, convoca audiciones públicas para cubrir el siguiente puesto de trabajo:

Puesto / Instrumento	Tipo de Contrato	Nº de vacantes	Retribución anual bruta 2019
<b>Viola Tutti</b>	<b>Indefinido</b>	<b>1</b>	<b>32.428,62 euros</b>
<b>Viola Tutti</b>	<b>Temporal (sustitución de 1 año)</b>	<b>1</b>	<b>32.428,62 euros</b>

La contratación se realizará conforme a la legislación vigente, comenzando el 28 de octubre de 2019, con el periodo de prueba legalmente establecido.

Los interesados deberán presentar las solicitudes adjuntando **curriculum vitae**. La documentación deberán remitirla a la **Orquesta de la Comunidad de Madrid, (calle del Mar Caspio nº 4 28033 – Madrid)** o por correo electrónico a la siguiente dirección: [audiciones@fundacionorcam.org](mailto:audiciones@fundacionorcam.org)

Los aspirantes que no sean ciudadanos de la Unión Europea deberán adjuntar autorización de trabajo vigente.

El plazo de admisión de solicitudes finaliza el **día 5 de septiembre de 2019**.

Sólo podrán participar en las audiciones aquellos solicitantes cuyos nombres sean publicados en la lista de admitidos que se hará pública el día **9 de septiembre de 2019** tras la revisión por parte del tribunal de la documentación presentada y la valoración de probados méritos que puedan ser considerados una vez superadas las distintas pruebas de la audición.

Las audiciones tendrán lugar los días **26 y 27 de septiembre** a las 10:00 horas y se celebrarán en la Sede de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, sita en la calle Mar Caspio nº 4 (Jardín Isabel Clara Eugenia) de Madrid (barrio de Hortaleza).

La fecha de celebración de las mismas podrá ser modificada, previo aviso a los admitidos, si por razones técnicas así lo decidiese el tribunal.

Aquellos candidatos que hayan formado parte de la orquesta con un contrato temporal superior a 6 meses, pasarán directamente a la segunda ronda de la prueba.

Las pruebas de acceso serán todas selectivas y se desarrollarán como sigue:

- a) Interpretación de un concierto a elegir entre los que figuran en el Anexo I y 2 fragmentos orquestales a elegir por el tribunal.
- b) Los aspirantes que superen la prueba anterior procederán a la interpretación de los fragmentos orquestales relacionados en el Anexo II.
- c) Opcionalmente, el tribunal podrá solicitar la interpretación de un pasaje a primera vista.

Las solicitudes se presentarán por correo electrónico [audiciones@fundacionorcam.org](mailto:audiciones@fundacionorcam.org) o por correo ordinario.

# ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

## REPERTORIO AUDICIÓN VIOLA TUTTI

### ANEXO I (Concierto) – PRIMERA RONDA

---

C. STAMITZ	Concierto para viola
F. A. HOFMEISTER	Concierto para viola en Re mayor

+ 2 FRAGMENTOS ORQUESTALES A ELEGIR POR EL TRIBUNAL

### ANEXO II (Fragmentos) – SEGUNDA RONDA

---

L.V. BEETHOVEN	Sinfonía nº 3 op. 55
L.V. BEETHOVEN	Sinfonía nº 5 op. 67
F. MENDELSSOHN	El sueño de una noche de verano op. 61
W. A. MOZART	Sinfonía nº 35 (Movimiento 4º: 134 a 181) *
D. SHOSTAKOVICH	Sinfonía nº 5 op. 47 (Movimiento 1º: 15 a 17) *
A. BRUCKNER	Sinfonía nº 3
A. BRUCKNER	Sinfonía nº 4
P. I. TCHAIKOVSKY	Sinfonía nº 6 op. 74
F. SCHUBERT	Sinfonía nº 4
S. PROKOFIEV	Sinfonía nº 1 “Clásica”
J. BRAHMS	Variaciones sobre un tema de Haydn

Deberá tomarse como referencia para los fragmentos orquestales la siguiente edición:

**ORCHESTER-PROBESPIEL  
VIOLA  
TEST PIECES FOR ORCHESTRAL AUDITIONS  
ED. SCHOTT**

\* Los fragmentos que no se encuentren en dicha edición, se encontrarán anexos.

W. A. MOZART, Sinfonía nº 35 (Movimiento 4º: 134 a 181)

Viola

6

134

*p*

141

150

159

167

176

*f* *f* *p* *sf* *sf*

188

*sf*

3

Detailed description: This is a page of a musical score for the Viola part of the fourth movement of Mozart's Symphony No. 35. The page contains six staves of music, numbered 134 to 188. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *p* (piano), *sf* (sforzando), and *f* (forte). There are red annotations: a bracket and a red 'E' mark are visible on the staves. The number '6' is written at the top left, and the number '3' is at the bottom right.

D. SHOSTAKOVICH, Sinfonía nº 5 op. 47 (Movimiento 1º: 15 a 17)

13

9

*molto dim.*

14

3

*pnis.*

*p* *cresc.* *ff* *dim.* *ppp*

15

1

*p* *espress.*

16

17

12

Detailed description: This is a page of a musical score for measures 13 to 17 of the first movement of Shostakovich's Symphony No. 5. The page contains four staves of music. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The music is characterized by long, sustained notes and a slow, expressive tempo. Dynamic markings include *molto dim.*, *dim.*, *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), *ppp* (pianissimo), and *p espress.* (piano, expressive). There are red annotations: a bracket and a red '1' mark are visible on the staves. The numbers 13, 14, 15, 16, and 17 are boxed in the score, and the number 9 appears twice on the right side.