

01 Martes 19 de Septiembre
de 2017. 19.30h
SALA SINFÓNICA

Temporada
2017
2018
www.orcam.org



OR
CAM

Director Titular y Artístico
Víctor Pablo Pérez

Orquesta y Coro
de la Comunidad
de Madrid



CAMBIO FECHA CONCIERTO TEMPORADA MARZO 2018

Se comunica que, debido a necesidades extraordinarias del Auditorio Nacional de Música, se modifica la fecha del concierto inicialmente previsto para el **27 de Marzo de 2018** (Haendel: "Mesías"), que pasará a tener lugar **el martes 20 de Marzo de 2018 a las 19:00 horas en el Auditorio Nacional de Música**. Ni el programa, ni los artistas previstos, sufrirán modificación alguna. Las entradas que ya se hayan retirado con el abono serán válidas y no será necesario cambiarlas.

Para cualquier duda, pueden contactar con nosotros a través del correo **carmenlope@orcarn.org** o en el teléfono 913820680

La Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid quiere agradecer la generosa colaboración de la Fundación BBVA.

Fundación **BBVA**



Marta Matheu



Mihoko Fujimura
©Edd Royal

CONCIERTO DEDICADO A LA MEMORIA DE NUESTRO AMIGO JOSÉ LUIS PÉREZ DE ARTEAGA

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Johan Duijck, director del Coro

Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid

Coro RTVE

Javier Corcuera, director del Coro RTVE

Marta Matheu

soprano

Mihoko Fujimura

mezzosoprano

Víctor Pablo Pérez

director

O. Vázquez: Ewiges Blaues Licht⁺

G. Mahler: Sinfonía nº 2 en do menor "Resurrección"⁺

I. Allegro maestoso

II. Andante moderato

III. In ruhig fiessender Bewegung

IV. Urlicht (Primeval Light)

V. Im Tempo des Sherzo

Duración aproximada: 1 hora y 45 minutos

⁺Primera vez ORCAM

TRANSUBSTANCIACIÓN DEL LIED

Un concierto el de hoy dominado por la figura y el espíritu de Mahler de principio a fin. En él se mezclan el anhelo de la vida eterna, las más elevadas aspiraciones, la máxima depuración de las almas con la más terrena sensualidad, el amor por las cosas pequeñas, los cantos a la madre naturaleza y a sus habitantes más diminutos. Lo más grande y lo más ínfimo. Todo un universo de contrastes, de paradojas, de vida y de muerte. Como paso previo a la inmensidad de la *Sinfonía Resurrección*, proteica, monumental, cósmica, a veces grandilocuente, otras de una serenidad y de una transparencia que nos dejan sin palabras, se sitúa una partitura en la que su autor, el santiagués Octavio Vázquez (1972), ha sabido extraer todo el jugo a la estética mahleriana, aprehender su estilo compositivo y meternos, con un lenguaje más de nuestros días, en el meollo expresivo del músico bohemio.

En él supo espigar, digámoslo ya, una y otra vez, durante décadas, el extinto José Luis Pérez de Arteaga, compañero de muchos de nosotros a lo largo de los años; gran comunicador de la música, estudioso, crítico, musicógrafo, periodista, sabio, elocuente, de verbo fácil y pluma galana, facultado para abrir intrincados caminos y explicar los más complejos pentagramas; los de Mahler muy en primer lugar, como dejó claramente explicado

en sus diversos trabajos sobre el compositor, sobre todo los publicados por Salvat en 1986 y por Machado Libros y Scherzo en 2007 y 2011, y en tantas y tantas notas a programas como las que hoy peregña el firmante siguiendo aquella estela y recordando al amigo que se fue. Como lo recuerdan la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

La fácil y resolutiva técnica creativa de Octavio Vázquez, nacida y cultivada, con alto grado de autodidactismo, a lo largo de sus estudios, desarrollados sucesivamente en el Conservatorio de Madrid, en la Universidad de Baltimore y en la Universidad de Maryland, queda reflejada de manera muy nítida en *Ewiges Blaues Licht*, dedicada precisamente a la memoria de Gustav Mahler, en la que el músico gallego muestra un notable conocimiento de la materia sinfónica y en la que, haciendo gala de un eclecticismo de altos vuelos, ha sabido capturar la esencia, la sonoridad, el colorido y el espectro melódico del autor de Kaliste a través de la cita más o menos literal de temas o células y de la sugerencia, de tal forma que el resultado es a la postre singularmente atractivo. Por decirlo así, estamos ante una actualización nada mimética de la gramática mahleriana. No es copia, es alusión, que nace de una obra por otra parte muy personal y que fue consecuencia de un

encargo de la Orquesta Sinfónica de Galicia, que la estrenó en 2011 y que la repone ahora.

El comienzo, anotado Largo, es ya rotundamente mahleriano, con ese ataque en *forte*, que crece poco a poco, de toda la cuerda, en frase compacta, vibrante, vigorosa, apoyada en parte de la abundante percusión y resuelta en esa fase inicial a través de unos delicados *glisandi* de los violines primeros. Estamos ya, súbitamente, en el mundo alusivo del músico austriaco y, concretamente, en el emanado de *La canción de la tierra*, cuyos versos finales, los que cierran el sexto y último movimiento de la composición, *Der Abschied*, son colocados por Vázquez en el encabezamiento de la partitura, que emplea prácticamente el mismo orgánico que esa original sinfonía para tenor, contralto y orquesta. "Mi corazón espera todavía su hora", se dice en el poema ilustrado por Mahler; y a cantar esa vigilia se aplica el músico santiagués.

No es *Das Lied von der Erde* la única composición mahleriana aludida. Surgen, aquí y allí, otras citas, auténticas o imitativas, que se suceden luego de un intenso y exquisito trabajo gracias al que podemos escuchar etéreos y refinados violines a lo largo de un pasaje señalado *animato*, rítmicamente bien marcado. Tras un agitado y breve *fugato* de corte diríamos que hindemithiano, magistralmente dibujado y un aire de turbulenta

marcha, sobreviene, al menos así nos parece, un fugaz recuerdo del Adagio de inacabada *Sinfonía n.º 10* de don Gustavo, que nos deja escuchar el penetrante sonido de la trompeta y una ígnea frase de la cuerda aguda. Disonancias estratégicas. Luego, silencio, percusiones finas y una majestuosa frase que nos trae a la memoria la *Sinfonía n.º 9* del homenajeado. Después de un pavoroso *crescendo*, nos solazamos con la voz del oboe, que nos introduce de lleno en esa despojada despedida del mundo y nos deposita, como cierre, refinadísimo, marcado pianísimo, en ese tan mahleriano más allá.

Partitura, pues, bien trabajada, rigurosa, excelentemente planteada y resuelta. Un digno homenaje al gran autor de la *Sinfonía Resurrección*. El parentesco se podrá apreciar de inmediato con la escucha de esa magna composición para coro, soprano, contralto y orquesta, nacida, como tantas otras salidas de su mano, del mundo del lied, de la canción popular, de la tradición. Es de ahí de donde el compositor se aprovisionaba para edificar al tiempo o después sus magníficas, a veces caóticas, construcciones sinfónicas, que llevaban en su interior el germen de la disolución de la forma sonata. En muchos casos esas sinfonías son gigantescas escansiones, monumentales reflexiones sobre la vida y la muerte, movidas a impulsos de un temperamento depresivo. Pero en todo momento figura ahí, como base, en gran par-

te de los casos, ese rasgo lírico. Era el modo natural de manifestarse el compositor, en una época en la que ya empezaba a cabalgar un ram-pante expresionismo.

Hay muchas veces en estas cancio-nes, aun en las más aparentemen-te optimistas del *Wunderhorn*, un mundo de sufrimientos, de crueles ironías, de tragedia; pese a que ésta, como sucede en los *Lieder a la muerte de los niños*, esté traspasa-da de un sentimiento de pretendida serenidad, de aceptación incluso. O, como sucede precisamente en *La canción de la tierra*, una tenden-cia a sublimar las cosas de la vida y de fusionarlas con una panteísta versión de la muerte. Fue Federico Sopena, siempre fervoroso mahle-riano, quien dijo, muy literariamen-te, aquello de que el músico bohe-mio había metido sus manos en la fuente de las aguas cristalinas del lied schubertiano o schumaniano, o incluso brahmsiano, y las había traí-do manchadas de sangre.

Desde la *Primera* a la *Novena Sin-fonías* ese hálito está presente; y trasciende en muchos casos. No solamente cuando por la orques-ta discurre la materia lírica, que lo embarga todo, sino, en particular, cuando su sustancia acaba trans-formándose precisamente en una forma cantada que se incrusta en el curso de la composición y la estruc-tura. Es el caso de la *Sinfonía n.º 2*, que, después de tratar de manera instrumental en el tercer movimien-to el motivo de *San Antonio de Pa-*

dua dando de comer a los peces, incluye el lied *Urlicht*, proveniente como aquél del *Wunderhorn*, que recoge todo un caudal folklórico de la Alemania profunda. La voz, a ser posible la de una contralto, desgra-na un tema triste, “muy solemne, pero simple”. Cinco minutos mági-cos que hacen referencia al “dolor del hombre”.

El primer movimiento fue redacta-do como obra independiente en un principio, una especie de poema sinfónico al que Mahler denominó *Totenfeier* (*Exequias* o *Funerales*), que definió como *Sinfonía en do menor en un movimiento* y que fue trabajada sobre todo en Praga en el verano de 1888 a partir de un poema del polaco Adam Mickiewicz (1798-1855). Más tarde, entre 1892 y 1894, durante su estancia en Hamburgo lo convirtió en el pórtico de la obra. Es verdaderamente espectacular el comienzo, calificado de bruckne-riano por más de un estudioso, un furioso pedal de violines y violas so-bre el que se desencadena, ya en el segundo compás, una suerte de recitativo de los violonchelos y de los contrabajos en decimosextas. No se trata de un auténtico sujeto sinfónico, pero es apabullante y, a la postre, se constituirá en el meollo del movimiento pues retorna hasta otras cuatro veces más, siempre en-vuelto en distinta luz. Una singular fuerza motriz que La Grange ponía en paralelo con la entrada de Hun-ding en *La walkiria* de Wagner. Las cosas se aclaran no poco con la aparición de un segundo sujeto, líri-

co y ampliamente cantabile; lo que da la pauta para hablar en este caso de una curiosa forma sonata.

Hay que anotar lo turbulento del desarrollo y lo irreconciliable de las fuerzas opuestas, así como señalar el coral de las trompas (compás 270) que reproduce las primeras cuatro notas del famoso *Dies irae* de Tommaso da Celano. El fragmento concluye abruptamente con un último arrebató. Silbermann afirma, un tanto literariamente, que este gigantesco Allegro maestoso contiene cuatro elementos en mutua contradicción: la grandeza trágica de una marcha fúnebre; una vehemencia inspirada en la nostalgia; una tristeza doliente y momentos de triunfo. Y qué contraste el que supone el segundo movimiento, lento, Andante moderato, un *ländler* en la bemol de estructura ABABA bastante convencional, que expone un tema de inusitada longitud. El episodio, estima Nicastro, posee trazos de sinuosa frescura *Art Nouveau* y podría ser tachado de schubertiano. Variaciones ligeras, *pizzicati* conforman el fluente discurso.

Mayor empaque e importancia entraña el fantasmagórico Scherzo, arriba mencionado, que se desarrolla sobre el lied en el que San Antonio da de comer a los peces. Mahler otorga una atmósfera insana a la música, que aúna lo grotesco, lo popular y lo sentimental e incorpora dos tríos. Es uno de los grandes y mejor resueltos fragmentos sin-

fónicos de músico bohemio, que se deja mecer en un constante 3/8, base firme de una especie de *perpetuum mobile*. La tonalidad de do menor es ampliamente alterada en el curso de la siniestra danza. Mahler concede trazos de humor satánico a las frases del clarinete. La repetición confirma el carácter de negra parodia del movimiento, que enlaza sin solución de continuidad –enorme contraste– con la canción arriba citada, *Urlicht* (*Luz primordial*), también del *Wunderhorn*. La contralto (o mezzo) ha de cantar, como se apuntaba, “muy solemnemente, pero con sobriedad”. Re bemol mayor para contrastar con lo anterior. Escuchamos el dulce coral de las trompas, seguimos la sección central en la mayor con el sostén tímbrico del clarinete, arpa y glockenspiel y atendemos al regreso del tema inicial en pasaje fuertemente cromático. Cierre en *ppp*, recogido y tenue.

Ese clima pronto muta en innúmeras turbulencias, en horrisonos fortísimos, en marchas abracadabran-tes. Verdadero gigantismo sinfónico en el que se emplea una orquesta reforzada y ampliada en todas sus familias. Aquí se abre de nuevo el problema de la forma de la obra. Pestelli, recogido por Nicastro, habla del vigor de la concepción circular del mundo, tan unida al pensamiento romántico. La estructura se basa en un continuo juego de tensiones encontradas, de éxtasis pasajeros. Se retoman materiales de los movimientos precedentes

excepto el segundo. Reaparece el *Dies irae*, se escucha la voz implorante del corno inglés. Entonces se inicia una violenta marcha a toda pastilla, más bien superficial, cada vez más imponente, ante la que se lamenta de nuevo el corno inglés. Suena otra marcha tras el escenario. Las maderas nos ofrecen cantos pajariles. Es el momento sublime en el que aparece el coro.

Auferstehn, ja auferstehn wirst du, Mein Staub, nach kurzer Ruh! (¡Resucitarás, sí, resucitarás, polvo mío, tras breve descanso!). Son las palabras que abren las dos primeras estrofas y que provienen de la *Oda a la Resurrección* de Klopstock, un texto que el compositor había escuchado en febrero de 1894 en la Iglesia de san Miguel de Hamburgo durante el funeral por el pianista y director Hans von Bülow. Texto que ha abierto la puerta a su inspiración para concluir la obra, que había quedado estancada al final del movimiento postrero. Tiene claro que ha de terminar con la palabra, pero ¿cuál? Y entonces, en ese punto de aquel acto religioso, ocurrió el milagro: el coro de niños de la iglesia entona ese *Auferstehn*. "Me sentí iluminado, todo quedó claro y evidente para mí. El creador estaba a la espera de ese rayo de luz: era su *Anunciación*. Sólo quedaba transportar a la música esa experiencia." Así se expresaría más tarde el músico.

Ahí, en ese punto, es donde entra en acción el coro que Mahler con-

vocaba en una indudable alusión a la *Novena* de Beethoven y que, como en ésta, viene precedida por una voz solista, un bajo-barítono en aquélla, una mezzo o contralto en ésta. Después de una vocalización de la flauta, que parece querer imitar el canto de un ruiseñor, se dibuja en la distancia un escalofriante pianísimo del coro, que susurra más que canta el texto de Klopstock. Es una verdad de ultratumba enunciada en sol bemol mayor, a cappella. La soprano solista se une sigilosamente. Al final de la primera estrofa se escucha el tema liberador del primer movimiento de la *Sinfonía*, una lenta ascensión en la voz de la trompeta.

Sin más transiciones, el coro acomete, en *pp*, la segunda estrofa, *Wieder aufzublühn, wirst du gesät!* (¡Para volver a florecer has sido sembrado!), que se desliza sobre estribaciones del citado tema. Hay una brusca modulación a si bemol menor y se inaugura una sección más agitada protagonizada por el contralto solista en las palabras *O glaube* (¡Oh, créelo!), que transitan luego a re bemol mayor. Es más tarde la soprano quien concluye con la expresión *Du wardst nicht umsonst geboren!* (¡Tú no has nacido en vano, tú no has vencido y sufrido en vano!). Un solo de violín y un glisando del arpa nos llevan a una nueva estrofa del coro, *Wast entstanden ist, das muss vergehen!* (¡Lo que ha nacido debe perecer!), que delinea una frase que toman los trombones y la tuba. Para Jean Matter la mú-

sica que subraya las palabras *Hör' auf zu beben! Bereite dich zu leben!* (¡Cesa de temblar! ¡Prepárate a vivir!) nos hace pensar de nuevo en Schubert. Las trompas abren un pasaje a cappella en el que es protagonista la contralto.

Violines exaltados nos traen el recuerdo de lo que será años más tarde la escena de los *Anacoretas* de la *Octava Sinfonía*. Las dos solistas lanzan los siguientes versos impulsadas por la fuerza de esa música. Todo está dispuesto para que el coro exponga las dos últimas estrofas sobre derivaciones del gran tema liberador, de signo ascendente, recordado compases atrás por la trompeta. Un primer fortísimo, sobre la frase *Sterben werd'ich um zu Leben!* (¡Moriré para vivir!), cantada al unísono, da paso a lo que se puede considerar la cima del movimiento y de la propia *Sinfonía*, la enunciación fragorosa de la estrofa postrera, que se abre con el verso *Auferstehn, ja auferstehn wirst du*, el mismo que

inauguraba el pianísimo inicial, entonado ahora en espectacular fortísimo, sostenido por furibundos metales y por la recién llegada voz del órgano. Las maderas se suman para configurar el *tutti* definitivo y para contribuir a la radiante sonoridad global, de una potencia lumínica extraordinaria.

Estamos ya en el esplendente mi bemol mayor que ha de prevalecer al cierre –se partía, al principio de la obra, de un ominoso do menor– y que es catapultado a los cuatro vientos por el postludio orquestal, repiques de campanas incluidos, en el que algunos han creído ver ecos seráficos del final de *Parsifal*. Un acorde perfecto de doce compases, con trompetas y trombones difundiendo la última llamada a la resurrección, da remate a la procelosa composición, que muestra un primer ejemplo de lo que se llamará más tarde tonalidad evolutiva mahleriana.

Arturo Reverter

Urlicht

O Röschen rot!
Der Mensch liegt in größter Not!
Der Mensch liegt in größter Pein!
Je lieber möcht ich im Himmel sein.
Da kam ich auf einen breiten Weg;
da kam ein Engelein und wollt' mich
[abweisen.
Ach nein! Ich ließ mich nicht abweisen!
Ich bin von Gott und will wieder zu Gott!
Der liebe Gott wird mir ein Lichten
[geben,
wird leuchten mir bis an das ewig selig
[Leben!

Auferstehung

Chor, Sopran

Auferstehn, ja auferstehn wirst du,
mein Staub, nach kurzer Ruhn'!
Unsterblich Leben
wird, der dich rief, dir geben!

Wieder aufzublühn wirst du gesät!
Der Herr der Ernte geht
und sammelt Garben
uns ein, die starben!

Alt

O glaube, mein Herz, o glaube:
Es geht dir nichts verloren!
Dein ist, ja dein, was du gesehnt!
Dein, was du geliebt, was du gestritten!

Sopran

O glaube: Du wardst nicht umsonst
[geboren!
Hast nicht umsonst gelebt, gelitten!

Chor

Was entstanden ist, das muß vergehen!
Was vergangen, auferstehen!

Luz Primordial

¡Oh, pequeña rosa roja!
¡Los hombres sufren gran necesidad!
¡Los hombres sufren con gran pena!
He estado alejado del cielo.
Venía por un ancho camino,
cuando un angelito intentó hacerme
[retroceder.
¡Oh, no! ¡Rechacé regresar!
¡Provengo de Dios y regresaré a Dios!
El misericordioso Dios me dará una
[lucecita,
¡para iluminar mi camino hacia la eterna
[gloria!

Resurrección

Coro, Soprano

¡Resucitarás, si resucitarás,
polvo mío, tras breve descanso!
¡Vida inmortal
te dará quien te llamó!

¡Para volver a florecer has sido sembrado!
El dueño de la cosecha va
y recoge las gavillas
¡a nosotros, que morimos!

Contralto

Oh créelo, corazón mío, créelo:
¡Nada se pierde de ti!
¡Tuyo es, sí, tuyo, lo que anhelabas!
¡Lo que ha perecido resucitará!

Sopran

Oh créelo: ¡no has nacido en vano!
¡No has sufrido en vano!

Coro

¡Lo nacido debe perecer!
¡Lo que ha perecido, resucitará!

Chor, Alt

Hör auf zu beben!
Bereite dich zu leben!

Sopran, Alt

O Schmerz! Du Alldurchdringer!
Dir bin ich entrungen!
O Tod! Du allbezeinger!
Nun bist du bezwungen!

Chor

Mit Flügeln, die ich mir errungen,
in heißem Liebestreben,
werd' ich entschweben
zum Licht, zu dem kein Aug' gedrungen!
Sterben werd' ich, um zu leben!

Chor, Sopran, Alt

Auferstehn, ja auferstehn wirst du,
mein Herz, in einem Nu!
Was du geschlagen,
zu Gott wird es dich tragen!

Coro, Contralto

¡Cesa de temblar!
¡Dispónte a vivir!

Soprano, Contralto

¡Oh dolor! ¡Tú, que todo lo colmas!
¡He escapado de ti!
¡Oh muerte! ¡Tú, que todo lo doblegas!
¡Ahora has sido doblegada!

Coro

Con alas que he conquistado,
en ardiente afán de amor,
¡levantaré el vuelo
hacia la luz que no ha alcanzado ningún ojo!
¡Moriré para vivir!

Coro, Soprano, Contralto

¡Resucitarás, sí, resucitarás,
corazón mío, en un instante!
Lo que ha latido,
¡habrá de llevarte a Dios!

Joan Duijck

director del Coro

Es un músico polifacético: director de coro, compositor, pianista y pedagogo. Es reconocido internacionalmente como director del Coro de la Radio de Flandes, de la Academy of St. Martin in the Fields Chorus (Londres), del Coro Juvenil Mundial y del Coro Madrigal de Gante. Es solicitado regularmente como director invitado por eminentes coros de cámara y radio en toda Europa y América Latina. Es un valorado docente y jurado en numerosos cursos de dirección y festivales de coros.

Como compositor, Johan Duijck se inclina especialmente por la música para piano, órgano y coro. Bajo el sello musical Phaedra (In Flanders' Fields - www.phaedracd.com) aparecen seis CDs dedicados por completo a sus composiciones. Sus obras más sobresalientes son:

– Coro, solistas y orquesta: el oratorio *Dixit Dominus*; las cantatas *Alma de la Música* y *A Mirror to St. Nicolas*.

– Conciertos: *Concierto del Alma* (coro y piano); *Cant Espiritual* (coro, barítono, clarinete y violonchelo).

– Coro y órgano: *Paulus*; *Lauda Jerusalem*; *Salve Regina*; *Alma, búscate en Mí*.

– Coro y piano: *Narcissus et Echo*; *Laudate pueri*; *Cantar del Alma*.



– Coro a cappella: *Cantiones Sacrae in honorem Thomas Tallis*; *Missa Brevis*.

– Órgano: *Laudes organi*.

– Piano: *The well-tempered pianist*; *Le Tombeau de Ravel*; *4 Ballades*.

Además de dirigir y componer, su primer gran amor, el piano, le da mucha alegría. Se graduó en el internacionalmente reconocida Capilla Musical Reina Elisabeth y obtuvo los premios Günther, Pro Civitate, Tenuto, Ollin y Lefranc. En sus recitales ('de Bach a Ugró') las obras maestras de la literatura alternan con perlas olvidadas y hallazgos originales.

En el ámbito pedagógico Johan Duijck disfruta igualmente de una reputación excepcional. Es profesor de piano y dirección coral en el Conservatorio Real de Gante (B) y en la Escola Superior de Música de Catalunya en Barcelona (E). Ha impartido formación artística en piano y dirección coral a numero-

sos alumnos en La Capilla Musical Reina Elisabeth (B), el Dartington International Summer School (GB) y la Euskalerriko Abesbatzen Elkartea (E). Sus principales maestros fueron Peter Cabus (composición), Robert Steyaert (piano) y László Heltay (di-

rección). La Radio y Televisión Flamenca ha realizado un entrañable documental sobre la figura de Johan Duijck "Sobre la Amistad y la Música", en el que se muestran los diferentes aspectos de su polifacética vida musical.

Javier Corcuera

director del Coro RTVE

Desde mayo de 2015 es el Director titular del Coro RTVE. Durante nueve años había desempeñado las funciones de Ayudante de dirección de este mismo Coro en el que ingresó como profesor en la cuerda de tenores en 1998.

Comenzó sus estudios de canto, piano y violín en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal, Bilbao. Después de haber conseguido el Título de Profesor Superior de Canto y el Título Superior de Dirección de Coro en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, completó su formación en Dirección de Orquesta, Análisis, Instrumentación y Orquestación, graduándose con las máximas calificaciones en la Royal School of Music de Londres.

Gracias a su sólida formación y experiencia, Javier Corcuera afronta con acierto un amplio y variado repertorio, desde la música antigua a estilos más contemporáneos, ya sea en formatos sinfónico-corales o en formas 'a capella' y de cámara.



Reconocido por su especial habilidad en la dirección, técnica vocal, e interpretación coral, Javier Corcuera es invitado con frecuencia para impartir masterclass de dirección o para preparar formaciones corales en conciertos participativos impulsados por la Obra Social La Caixa. En 2011 asumió la dirección musical del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid y desde 2013 colabora con la Orquesta Filarmónica de España. Ha dirigido también a la Orquesta Barroca de Granada, la Orquesta Metropolitana de Madrid, la Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, la Orquesta de Cámara de España o la Orquesta Clásica Santa Cecilia, entre otras formaciones.

Víctor Pablo Pérez

director

Nacido en Burgos, realizó sus estudios en el Real Conservatorio de Música de Madrid y en la Hochschule für Musik de Múnich.

Señalado desde sus comienzos como uno de los grandes y precoces valores españoles en el campo de la dirección de orquesta, de 1980 a 1988 fue director artístico y titular de la Orquesta Sinfónica de Asturias; entre 1986 y 2005 ocupó el puesto de director artístico y titular de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, agrupación que se convierte rápidamente en un referente en el panorama musical español. En 1993 toma la riendas de la Orquesta Sinfónica de Galicia, labor que lleva a cabo hasta agosto de 2013, consiguiendo en este periodo un reconocimiento unánime por el nivel de excelencia alcanzado por el conjunto.

Colabora habitualmente con el Teatro Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Festival Mozart de A Coruña y ha actuado en los festivales internacionales de Música de Canarias, Perelada, Granada, Santander, Schleswig-Holstein, Festival Bruckner de Madrid, Festival de Ópera Rossini, Festival de San Lorenzo de El Escorial y Quincena Musical de San Sebastián.

Además de dirigir habitualmente la práctica totalidad de las orquestas españolas, es llamado como director invitado por diferentes for-



maciones internacionales como la Orquesta Sinfónica de la Hessische Rundfunk de Fráncfort, Sinfónica de Berlín, Sinfónica de Múnich, Sinfónica de Dresde, Royal Philharmonic, Filarmónica de Londres, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI de Roma, Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, Orquesta Nacional de Lyon, Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse, Sinfónica de Jerusalén, Orquesta Nacional de Polonia, Sinfónica de Helsingborg y Sinfónica de Trondheim.

Ha dirigido a grandes solistas de renombre internacional como Krystian Zimerman, Grigori Sokolov, Arcadi Volodos, Leif Ove Andsnes, Paul Lewis, Rafał Blechacz, Frank Peter Zimmermann, Julian Rachlin, Leónidas Kavakos, Anne-Sophie Mutter, Midori, Gil Shaham, Nikolaj Znaider, Sarah Chang, Arabella Steinbacher, Gidon Kremer, Maksim Vengérov, Renée Fleming,

María Bayo, Ainhoa Arteta, Natalie Dessay, Nathalie Stutzmann, Ewa Podles, Vesselina Kasarova, Fiorenza Cedolins, Inva Mula, Plácido Domingo, Rolando Villazón, Carlos Álvarez, Josep Bros, María José Moreno, Ann Murray o Manuel Barreco.

Entre los galardones que ha obtenido destacan el Premio Ojo Crítico de Radio Nacional de España (1990), Premio Ondas (1992 y 1996), Premio Nacional de Música (1995), Medalla de Oro a las Bellas Artes (1999), Director Honorario de la Or-

questa Sinfónica de Tenerife (2006), Director Honorario de la Orquesta Sinfónica de Galicia (2013), Hijo Adoptivo de la ciudad de Santa Cruz de Tenerife y de la Isla de Tenerife, Medalla de Oro del Gobierno de Canarias, Académico correspondiente de las Reales Academias de Bellas Artes de San Fernando (Madrid) y Nuestra Señora del Rosario (A Coruña).

Desde septiembre de 2013 es director artístico y titular de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

Marta Matheu

soprano

Nacida en Tarragona, Marta Mathéu tiene una sólida formación musical como pianista, organista, directora coral y cantante, lo que le permite abordar habitualmente y con naturalidad las principales obras y roles de la ópera, el oratorio y el lied, así como alternar el repertorio de música antigua con el repertorio clásico, romántico, del siglo XX y contemporáneo. Es profesora del Conservatorio del Liceu de Barcelona desde 2014. Es también profesora del Orfeó Català y el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana e imparte masterclasses habitualmente. En los últimos años ha sido profesora invitada en el Curso Internacional de Canto que organiza la Universidad Nacional de Bogotá, y en la Universidad EAFID de Medellín.

Marta Mathéu fue ganadora del Concurso Francesc Viñas en 2008, con el Premio del Público y el Premio al mejor intérprete de Mozart, entre otros. También ha obtenido el premio del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España, y los premios de los concursos internacionales Manuel Ausensi y Montserrat Caballé.

En las últimas temporadas ha actuado como solista regularmente en L'Auditori de Barcelona, el Liceu y en el Palau de la Música.



En este último, destaca su participación en la producción de la *Pasión según San Mateo* de Johann Sebastian Bach dirigida por Jordi Savall; así como en la producción de *Las bodas de Fígaro*, de Amigos de la Ópera de Sabadell, debutando el rol de Contessa, que se añade así a los de Marcellina y Susanna, que ya había abordado anteriormente; y ha ofrecido diferentes recitales de lied, entre los que destacan los que ha ofrecido en Madrid, Santiago de Compostela y Lleida, con motivo del centenario de Enrique Granados, acompañada al piano por Albert Guinovart.

Mathéu estudió en el conservatorio de su ciudad y en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con Ana Luisa Chova, perfeccionándose posteriormente con Montserrat Caballé, Elena Obratzsova, Ana María Sánchez, Isabel Penagos, Enedina Lloris, Carmen Bustamente, Robert Expert, Miguel Zanetti y Wolfram Rieger. Desde entonces, ha actuado bajo la dirección de maestros

como Víctor Pablo Pérez, Antoni Ros Marbà, Neville Marriner, Fabio Biondi, Jordi Casas, Marzio Conti, Adrian Leaper y Ivor Bolton.

En el año 2011, el Ayuntamiento de Tarragona le otorgó el Diploma al

Mérito Cultural por su trayectoria internacional y labor de embajadora de la población. Actualmente es miembro del Senado de la ciudad. Tiene grabaciones discográficas por los sellos KLASSIC, Brilliant, Naxos y Opus Arte.

Mihoko Fujimura

mezzosoprano

Mihoko Fujimura nació en Japón y estudió tanto en la Universidad de Tokio como en la Münchener Hochschule für Musik. Ganó numerosos concursos internacionales de canto antes de unirse al conjunto de la Ópera de Graz de 1995 a 2000, donde interpretó muchos de sus principales papeles por primera vez.

Llamó la atención internacional gracias a sus actuaciones en el Festival de Ópera de Munich de 2002 y en el Festival de Bayreuth y desde entonces se ha convertido en una invitada regular en Royal Opera House, Covent Garden, Teatro alla Scala de Milán, Bayerische Staatsoper, Wiener Staatsoper, Théâtre du Châtelet, Teatro Real de Madrid, Deutsche Oper Berlín, Bayreuther Festspiele, Maggio Musicale Fiorentino y el Festival de Aix-en-Provence. En concierto actúa con las principales orquestas del mundo y es una artista habitual en Japón. Ha actuado en el festival de Bayreuth en nueve ocasiones consecutivas, cantando Kundry, Brangäne, Fricka, Waltraute y Erda.

El repertorio operístico de Mihoko incluye a Kundry, Brangäne, Venus, Fricka, Idamantes, Octavian, Carmen, Éboli, Azucena y Amneris. Su repertorio de conciertos incluye el *Requiem* de Verdi, *Wesendonck Lieder*, *La canción de la tierra*, *Rückert Lieder*, *Des Knaben Wunderhorn* y las *Sinfonías n.º 2, 3 y 8* de Mahler.



kert Lieder, *Des Knaben Wunderhorn* y las *Sinfonías n.º 2, 3 y 8* de Mahler.

Actúa regularmente con directores como Claudio Abbado, Myung-Whun Chung, Christoph Eschenbach, Adam Fischer, Fabio Luisi, Christian Thielemann, Kurt Masur, Peter Schneider y en recitales con Christoph Ulrich Meier.

Ha grabado Brangäne (*Tristán e Isolda*) con Antonio Pappano para EMI Classics, *Gurrelieder* con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera y Mariss Jansons, la *Sinfonía n.º 3* de Mahler con la Orquesta Sinfónica de Bamberg y Jonathan Nott y la *Sinfonía n.º 9* de Beethoven con Christian Thielemann y la Filarmónica de Viena. Para Fontec ha lanzado dos discos de recitales en solitario con el pianista Wofram Rieger, cantando obras de Wagner, Mahler, Schubert, Strauss, Brahms y Schumann.

En concierto colabora con la Orquesta Filarmónica de Rotterdam,

la Orquesta Filarmónica de Filadelfia, la Orquesta Filarmónica de Londres y Yannick Nézet-Séguin, los BBC Proms con BBCSO y Semyon Bychkov, la Orquesta Sinfónica de Londres con Daniel Harding y Sir Colin Davis, la Orquesta de París con Christoph Eschenbach, la Orquesta de Filadelfia con Charles Dutoit, la Sinfónica de Montreal con Kent Nagano, la Accademia Santa Cecilia con Yuri Termikanov y Kurt Masur, la Filarmónica de Tokio y Myung-Whun Chung, la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Birmingham y Andris Nelsons, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera y la Orquesta Real del Concertgebouw ambas con Mariss Jansons, la Filarmónica de Múnich y la Filarmónica de Viena ambas con Christian Thielemann y la Filarmónica de Berlín con Bernard Haitink y Sir Simon Rattle.

Entre sus compromisos recientes se incluyen los *Wesendonck Lieder* de Wagner en la Sala São Paulo y

el Teatro Colón de Buenos Aires con Filarmónica de Hamburgo y Kent Nagano; la *Sinfonía n° 9* de Beethoven con el Filarmónica de Berlín y Zubin Mehta, y *El oro del Rin* (Fricka) con la Ópera Semper de Dresde para conmemorar el 30 aniversario del Suntory Hall de Tokio. Lo más destacado de la temporada 2017/18 incluye a Fricka en el Festival de Música de Pekín con Jaap Van Zweden y en la Ópera de Hamburgo con Kent Nagano; *Tristan und Isolde* (Brangäne) en concierto con la Orquesta Sinfónica de Boston y Andris Nelsons, la *Sinfonía n° 3* de Mahler en el Carnegie Hall de Nueva York con la Orquesta Filarmónica de Israel y Zubin Mehta y la *Sinfonía n° 8* de Mahler con la Orquesta Filarmónica de Rotterdam y Yannick Nézet-Séguin.

En 2014 fue galardonada con la Medalla de honor Purple Ribbon por el gobierno japonés por su contribución a los desarrollos académicos y artísticos.

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Baluartes de la vanguardia y modelo de atención al repertorio español, desde su creación en 1984 (coro) y 1987 (orquesta), la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM) se ha distinguido por presentar unas programaciones innovadoras, que han combinado lo más destacado de la creación contemporánea con el repertorio tradicional. Crítica y público han subrayado con unanimidad el interés y atractivo de las temporadas de abono de la ORCAM. Su ciclo de conciertos en el Auditorio Nacional de Música se ha convertido en referencia imprescindible en la vida musical española y punto de encuentro de un público variado y dinámico, interesado en conocer todas las corrientes musicales y los frecuentes estrenos absolutos que incluyen sus diferentes ciclos de conciertos.

El sólido aval que representan sus abonados y el respaldo de los más exigentes medios especializados expresan el relieve de la actividad de la ORCAM, que ha prolongado el ámbito de sus actuaciones más allá de la exitosa temporada de abono madrileña, habiéndose incorporado de forma activa a las temporadas de otros escenarios de la Comunidad, como son los Teatros del Canal y el Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial.

Su presencia ha sido requerida en las salas y ciclos más prestigiosos

de toda España, así como en temporadas y festivales internacionales, con visitas en diversas ocasiones a varios países de Latinoamérica y del continente asiático. En Europa ha actuado en lugares tan emblemáticos como el Teatro La Fenice de Venecia, el Lingotto de Turín, el Arsenal de Metz y la Konzerthaus de Berlín. Italia es un país que acoge con frecuencia las actuaciones de la ORCAM, señaladamente la Biennale di Venezia y el Festival MITO (Milán y Turín). De igual modo hay que señalar la actuación celebrada en el Carnegie Hall neoyorquino con Plácido Domingo, a las órdenes del Maestro Miguel Roa.

La estrecha relación de la ORCAM con la lírica viene avalada por el hecho de que la orquesta es, desde el año 1998, Orquesta Titular del Teatro de la Zarzuela de Madrid, lo que le ha situado como máximo exponente del género, llevando a cabo en sus diferentes temporadas reestrenos, reposiciones, recuperaciones, grabaciones y encargos de diversa índole. Asimismo, el Coro de la Comunidad de Madrid es asiduo participante de gran número de producciones operísticas que han tenido lugar en el Teatro Real de Madrid desde su reapertura en 1997.

En el ámbito discográfico, cabe destacar los más de cuarenta registros realizados para sellos na-

cionales e internacionales como Emi, Deutsche Grammophon, Verso, Stradivarius, Decca, Naxos, etc. junto a artistas de la talla de Plácido Domingo, Ainhoa Arteta, Carlos Álvarez o Rolando Villazón, entre otros.

Por el podio de la ORCAM han pasado maestros invitados tan prestigiosos como Harry Christophers, Eric Ericson, Jean Jacques Kantorow, Isaac Karabtschewsky, Fabio Biondi, José Serebrier, Michel Corboz, Lorin Maazel, Paul McCreech, Shlomo Mintz, Leopold Hager, Krzysztof Penderecki, Alberto Zedda y Libor Pesek. Entre los directores españoles que han colaborado con la ORCAM figuran Edmon Colomer, Rafael Frühbeck de Burgos, Antoni Ros Marbà, Enrique García Asensio, Miguel Ángel Gómez Martínez, Cristóbal Halffter, Jesús López Cobos, Ernest Martínez Izquierdo, Víctor Pablo Pérez, Josep Pons, Pablo González y Juanjo Mena.

No menos extensa resulta la nómina de solistas, en la que cabe señalar figuras como Aldo Cicco-

lini, Shlomo Mintz, Jennifer Larmore, Hansjörg Schellenberger, Michael Volle, Nikolai Lugansky, Benjamin Schmidt, Barry Douglas, Asier Polo, Joaquín Achúcarro, Dietrich Henschel, Dame Felicity Lott, Akiko Suwanai, Artur Pizarro, Anatol Ugorsky, Pablo Sáinz Villegas y Gerard Caussé.

Jordi Casas Bayer ha sido el director del Coro de la Comunidad de Madrid desde 2000 hasta 2011 y Pedro Teixeira desde diciembre de 2012 hasta julio de 2017. Miguel Groba (1985-2000) y José Ramón Encinar (2000-2013) han sido los responsables artísticos de la ORCAM hasta la incorporación, en septiembre de 2013, de Víctor Pablo Pérez como Director Titular y Artístico.

La Orquesta de la Comunidad de Madrid es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (A.E.O.S.).

La ORCAM desarrolla su actividad gracias al apoyo de la Oficina de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid.



ORQUESTA

Violines primeros

Víctor Arriola (C)
Anne Marie North (C)
Chung Jen Liao (AC)
Ema Alexeeva (AC)
Peter Shutter
Pandeli Gjezi
Alejandro Kreiman
Andras Demeter
Ernesto Wildbaum
Constantin Gilicel
Reynaldo Maceo
Margarita Buesa
Gladys Silot

Violines segundos

Paulo Vieira (S)
Mariola Shutter (S)
Osmay Torres (AS)
Igor Mikhailov
Iruna Urrutxurtu
Magaly Baró
Robin Banerjee
Amaya Barrachina
Alexandra
Krivoborodov

Violas

Iván Martín (S)
Eva María Martín (S)
Dagmara Szydto (AS)
Raquel Tavira
Vessela Tzvetanova
Blanca Esteban
José Antonio Martínez
Alberto Cle

Violonchelos

John Stokes (S)
Rafael Domínguez (S)
Nuria Majuelo (AS)
Pablo Borrego
Dagmar Remtova
Edith Saldaña
Benjamín Calderón

Contrabajos

Francisco Ballester (S)
Luis Otero (S)
Manuel Valdés
Susana Rivero

Arpa

Laura Hernández (S)

Flautas

Cinta Varea (S)
M^a Teresa Raga (S)
M^a José Muñoz (P)(S)

Oboes

Juan Carlos Báguena (S)
Vicente Fernández (S)
Ana M^a Ruiz

Clarinetes

Justo Sanz (S)
Pablo Fernández
Salvador Salvador

Fagotes

Francisco Más (S)
José Luis Mateo (S)
Eduardo Alaminos

Trompas

Pedro Jorge (S)
David Sebastián (S)
Ángel G. Lechago
José Antonio Sánchez

Trompetas

César Asensi (S)
Eduardo Díaz (S)
Faustí Candel
Óscar Grande

Trombones

José Enrique Cotelí (S)
José Álvaro Martínez (S)
Francisco Sevilla (AS)
Miguel José Martínez
(TB)(S)

Percusión

Concepción
San Gregorio (S)
Oscar Benet (AS)
Alfredo Anaya (AS)
Eloy Lurueña
Jaime Fernández

Auxiliares de Orquesta

Adrián Melogno
Jaime López

Inspector

Eduardo Triguero

Archivo

Alaitz Monasterio
Diego Uceda
(Auxiliar)

CORO

Sopranos

Victoria Marchante
(Jefe de Cuerda)
Ada Allende
Carmen Campos
Consuelo Congost
Sandra Cotarelo
Corina Fernández
Vanessa García
Mercedes Lario
Azucena López
Iliana Machado
M^a Jesús Prieto

Contraltos

Marta Bornaechea
(Jefe de Cuerda)
Ana Isabel Aldalur
Marta Knörr
Isabel Egea
Sonia Gancedo
Beberly Green
Carmen Haro
Flor Eunice Lago
Teresa López
Ana Cristina Marco
Paz Martínez
Julieta Navarro

Tenores

Karim Farhan
(Jefe de Cuerda)
Luis Amaya
Pedro Camacho
Javier Carmena
Felipe García-Vao
Agustín Gómez
César González
Gerardo López

Bajos

José Ángel Ruíz
(Jefe de Cuerda)
Pedro Adarraga
Simón Andueza
Jorge Argüelles
Alfonso Baruque
Vicente Canseco
Ángel Figueroa
Fernando Rubio

Pianista

Karina Azizova

Inspector

Vicente Canseco

Archivo

César González

Subdirector

Félix Redondo

ORCAM

Administración

Cristina Santamaría

Coordinadora de Producción

Carmen Lope

Secretaria Técnica

Elena Jerez

Director Emérito

Miguel Groba

Director Honorario

José Ramón Encinar

Gerente

Roberto Ugarte

Director Titular y Artístico

Víctor Pablo Pérez



Orquesta y Coro
de la Comunidad
de Madrid
www.orcama.org

(C) Concertino | (AC) Ayuda de concertino | (S) Solista
(AS) Ayuda de solista | (TB) Trombón Bajo | (P) Piccolo

Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

La Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (JORCAM) fue creada por la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid con el propósito de contribuir a la formación de los jóvenes instrumentistas madrileños en un marco de aprendizaje profesional de alta calidad técnica y artística. Se adscribió el proyecto a la Fundación Orquesta y Coro de Madrid, de donde depende, también la Orquesta y Coro profesionales (Orcam). La JORCAM es un proyecto que engloba a la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, el Joven Coro de la Comunidad de Madrid, los Pequeños Cantores de la ORCAM y la Cámara Infantil ORCAM-FBBVA.

Su objetivo principal es ampliar y desarrollar los conocimientos musicales a fin de facilitar y preparar a sus miembros para un futuro acceso a las agrupaciones profesionales y a la inserción laboral en el mundo de la música. Este aprendizaje se realiza a través del conocimiento y la práctica del repertorio coral y orquestal, de la experiencia en agrupaciones de cámara, del acercamiento a los escolares a través de los conciertos didácticos, de la participación en proyectos artísticos integrales como la danza, el teatro musical, la ópera, etc. La JORCAM, además, busca la promoción y el apoyo a sus miembros a través de concursos internos de solistas, cla-

ses magistrales o líneas de becas y ayudas para la ampliación y perfeccionamiento de estudios.

La Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid se crea en 2009, es heredera de la antigua Orquesta Sinfónica de Estudiantes de la Comunidad, formación que ha contribuido durante 18 años a la formación de los jóvenes músicos madrileños.

Su debut oficial en los Teatros del Canal con la gala "Una noche en el Canal", con la dirección de Albert Boadella. Desde su creación, JORCAM ha ofrecido conciertos en el Auditorio Nacional, Teatros del Canal, Auditorio de Zaragoza, Teatro Auditorio de Soria, Teatro Arriaga de Bilbao, Palacio de Festivales de Cantabria, Auditorio de El Escorial, Teatro Principal de Figueres, y en varios teatros de la Red que posee la Comunidad de Madrid.

Ha participado en conciertos en Francia (Théâtre du Châtelet), México (Teatro de la Ciudad de México, Auditorio de la Universidad de Puebla, Teatro Principal de Guadaluajara), Italia (Festival Mahler de Dobbiaccio) así como en intercambios con otras orquestas y entidades formativas como la Orquesta Sinfónica Juvenil de El Salvador en dos ocasiones (2010 y 2015) con conciertos y talleres conjuntos en el Auditorio

de la FEPADE, con el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, Rusia, con conciertos en Sala Rachmaninov de Moscú y en los Auditorios de Nimzry Novgorod, Cheboksary y Kazán, con la Academia Nacional de Música de Vietnam, talleres de música de cámara, ensayos parciales y la interpretación de la 9ª Sinfonía de Beethoven en la Ópera House de Hanoi.

Participó en importantes Festivales en España y México: Festival Internacional de Peralada, Festival de Arte Sacro de Madrid, Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, Festival Internacional de Guanajuato (México), Semana de Música Religiosa de Cuenca, Festival de Verano de San Lorenzo de El Escorial, y en la producción "Viva Madrid", en la Royal Ópera House de Muscat, Omán.

Desde la temporada 2009/10 la JORCAM organiza un ciclo de conciertos llamado "Ibercaja de Música", patrocinado por la Obra Social y Cultural de esta entidad bancaria en los Teatros del Canal, que comenzó con 6 conciertos anuales y que, actualmente alcanza las 30 actuaciones por temporada entre conciertos de cámara, sesiones didácticas para escolares, conciertos familiares, conciertos sinfónicos, etc.

Por el podio de dirección de la JORCAM han pasado importantes directores como: José Ramón Encinar, Víctor Pablo Pérez, Jordi Bernàcer, Jaime Martín, Roberto Rizzi Brignoli, Pablo González, Xavier Puig, Miguel Romea, Miguel Roa, Manuel Coves, Alejandro Posada, Carlos Cuesta, Jordi Francés Sanjuán, David Ethève, Santiago Serrate, Pablo Mielgo, Andrés Salado, Sergio Alapont, José María Moreno, Anatoli Levin (catedrático de dirección del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú), etc.

La JORCAM, además de su programación de conciertos y su apuesta por la formación, extiende sus objetivos a proyectos que incorporen la música como vehículo de inclusión social y de apoyo a colectivos marginados o con necesidades especiales. En esa línea ha iniciado el proyecto social "Acercando", en colaboración con la Fundación SaludArte y los Teatros del Canal. El Coro Abierto, una iniciativa que abre la experiencia coral a personas con discapacidad psíquica y el taller "A tu ritmo" de percusión dirigido a personas con enfermedad mental. Todos ellos dirigidos por profesionales especialistas y con la participación, como voluntarios, de los jóvenes músicos de la JORCAM.



JORCAM

(Colaboradores para este programa)

Violines I

Ana Carmen Sánchez
Manuel Merino
Laura Ramírez
Óscar Lerma
Cristina Sánchez
Marta Campo

Violines II

María López
Miriam Jódar
Sonsoles Dávila
Davinia Pérez*
Sarah Orero
Lucía Fernández
Sergio López

Violas

Ignacio Marino
Julia Requena
Lucía Borque
Sara Ramírez
Elena Mederos*
David Cáceres*

Violonchelos

Álvaro Berlanga
Andreu Génova
Diana Sanz
Olga Cabrera
Marisa Roda*

Contrabajos

Ángeles Plá
Jimena Rodríguez
Rodrigo
Fernández-Quevedo
José Manuel Vinagre*

Flauta

Iker Sáez-Liévana

Oboe

Davinia Escarlata

Clarinetes

Diego Lobato
Ángel Martín

Fagot

Ángela Martínez

Trompa

Alberto Fernández

Trompetas

Adriá de Sales
Josep Gómez

Percusión

Josep Guerrero

Arpa

Laura Marquino

BANDA EXTERNA

Trompas

Daniel Osca
Pablo Bermell
Aitor Porta
Nazaret Contreras

Trompetas

Andreu Vidal
Ernest Serna
Matías García
Ramiro Huete

Percusión

Ferrán Mechó
Arturo Reina
María Berenguer

JORCAM

Monitores

Leticia Gil
Miguel Naranjo
María Cristina Alonso

Auxiliares de Producción

Pedro Barberán
Andrés H Gil

Community manager

Noelia Cabezas

Coordinadora

Mercedes Gómez Pardo

Director Técnico

Víctor Gil Serafini

*Colaboradores de la
Joven Orquesta de
Canarias JOCAN



Coro RTVE

Roberto Pla fundó el Coro RTVE en 1950 con el nombre de “Los Cantores Clásicos” y lo dirigió hasta 1952 cuando pasó a llamarse “Coro de Radio Nacional”. En ese año asumió la dirección Odón Alonso hasta 1958, cuando pasó a ser dirigido por Alberto Blancafort y se convirtió en el coro sinfónico de RTVE. Desde mayo de 2015, el director titular del Coro RTVE es Javier Corcuera Martínez.

Es el coro profesional más antiguo de España y está considerado como uno de los mejores conjuntos corales de nuestro país. Su repertorio abarca desde las primeras obras religiosas y profanas hasta los títulos contemporáneos de compositores nacionales y extranjeros, incluidos numerosos estrenos.

Aparte de sus actuaciones con la Orquesta Sinfónica RTVE y de sus numerosos conciertos tanto “a capella” como con otras agrupaciones instrumentales, ha participado en los Festivales Internacionales de Música de Barcelona, Santander o Granada, así como en las Semanas

de Música Religiosa de Cuenca, Festival de Música en Toledo, Festivales de Ópera en Madrid o EXPO 92. Además de colaborar en múltiples campañas y eventos conmemorativos ha sido invitado por numerosas orquestas españolas como la ONE, la Orquesta Sinfónica de Madrid, La Real Orquesta Sinfónica de Sevilla o la Orquesta Ciudad de Barcelona.

En el ámbito internacional es de destacar su participación en los festivales de Flandes y de San Petersburgo, además de sus actuaciones en Roma y El Vaticano en 2016. En su plantilla de profesores han figurado cantantes como Teresa Berganza, Isabel Penagos, Teresa Tourne o Pedro Lavirgen.

Su grabación del “Oficio de Difuntos”, de Tomás Luis de Victoria para Decca, fue premiado por la Academia Francesa de la Música t en el año 2000 el Coro RTVE conmemoró el 50 aniversario de su creación con conciertos extraordinarios y una edición discográfica con grabaciones históricas.



CORO RTVE



Sopranos

Ana Arellano
Carmen Ávila
María Teresa Barea
Paula Cabodevilla
Paloma Chisbert
Consuelo Gil
Blanca Gómez
Raquel Gonzalés
Sonia Gonzalés
Ewa Hyla
Alexia Juncal
M^a del Mar Matínez
Marta Sandoval
Elena Serrano
Ángela Valderrábano
Claudia E. Yepes
(Jefe de cuerda)

Mezzosopranos

Miren Astui
Carmen Badillo
Paloma Cotelo
M^a Ángeles Fuentes
Eneida García
Estefanía García
Carolina Martínez
(Jefe de cuerda)
M^a José de Peralta
Aída Rodríguez
Esperanza Rumbau
Yolanda Sagarzazu
Ana Sandoval
Alla Zaikina

Tenores

Ignacio Álvarez
Esteban Barranquero
(Jefe de cuerda)
Manuel V. Fernández
Juan Luis Gutiérrez
(Jefe de cuerda)
Ángel Iznola
Jae-Sik Lim
Miguel Mediano
José Javier Nicolás
Rafael Oliveros
Fernando Poo
F. Javier Velasco

Bajos

David Arilla
Roosevelt Borges
Pablo Caneda
Carmelo Cordon
(Jefe de cuerda)
Óscar Fernández
Juan Pablo de Juan
Jorge Lujua
Oleg Lukankin
Vicente Martínez
Rubén Martínez
Miguel Ángel Viñé

Director Titular

Javier Corcuera

Coordinador - Inspector

Fernando Fernández

Archivera

Miryam Vicent

Ayudante

Jonathan Mesado

Ayudante

Ramón Contreras



Temporada
2017
2018
www.orcam.org

Orquesta y Coro
de la Comunidad
de Madrid



Director Titular y Artístico
Víctor Pablo Pérez

ENTRADAS SUELTAS

A partir del 14 de septiembre de 2017

Sala Sinfónica

A 25 €

B 20 €

C 18 €

D 12 €

* Precios para los conciertos especiales de Navidad, Semana Santa y
Gala Ainhoa Arteta:

Zona A: 35 € Zona B: 28 € Zona C: 25 € Zona D: 15 €

Sala de Cámara

A 10 € B 7 €

* Descuentos de un 50% para menores de 30 años y/o desempleados en
venta libre de entradas sueltas

HORARIO DE TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

Lunes: 16.00 a 18.00 horas

Martes - viernes: 10.00 a 17.00 horas

Sábado: 11.00 a 13.00 horas (excepto el mes de julio)

Durante el mes de agosto las taquillas del Auditorio permanecerán cerradas.

TELÉFONOS DE TAQUILLAS

91 337 03 07 - 91 337 01 34

VENTA DE LOCALIDADES

902 22 49 49

www.entradasinaem.es

* TODOS LOS CONCIERTOS A LAS 19.30H. EXCEPTO EL DEL DÍA 27 DE MARZO DE 2018 (MESÍAS)
QUE SERÁ A LAS 19.00H

02 Lunes 2 de Octubre
de 2017. 19.30h
SALA SINFÓNICA

Orquesta de la Comunidad de Madrid

Günter Herbig
director

F. Schubert: Sinfonía nº 4 en do menor,

D. 417 "Trágica"

R. Schumann: Sinfonía nº 1 en si bemol

mayor, Op. 38 "Primavera"

03 Martes 31 de Octubre
de 2017. 19.30h
SALA SINFÓNICA

Orquesta de la Comunidad de Madrid

Eduardo Fernández
piano

José Ramón Encinar
director

S. Rachmaninoff: Vocalise

S. Prokofiev: Concierto para piano nº 2 en sol menor, Op. 16

T. Marco: Vitral*

F. Liszt: Tasso, lamento y triunfo, S. 96

*Primera vez ORCAM

04 Martes 21 de Noviembre
de 2017. 19.30h
SALA DE CÁMARA

Coro de la Comunidad de Madrid

Peter Thomas
órgano

Johan Duijck
director

"Bach (y sus nietos) en el Romanticismo"

J. S. Bach: Magnificat (BWV 243a) - Tres intermezzi para Navidad

F. Mendelssohn-Bartholdy: Hör' mein Bitten, Herr+

C. Franck: Domine Deus+

J. Nicolaas Lemmens: Ave Maria+ / Tota pulchra es+

J. Brahms: Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen?

J. G. Rheinberger: Canzonetta+

E. Tinel: Dich anbetend lag im Staub ich+

A. De Boeck: Allegretto, de Trois Pièces+

J. Ryelandt: Panem de caelo+

M. Reger: Unser lieben Frauen Traum+

J. Jongen: Alma Redemptoris Mater+

J. Van Nuffel: Pater noster+

J. M. Plum: Super flumina Babylo-nis+

*Primera vez ORCAM

05 Lunes 27 de Noviembre
de 2017. 19.30h
SALA SINFÓNICA

Orquesta de la Comunidad de
Madrid

Joven Orquesta de la Comunidad
de
Madrid


Matthias Goerne
barítono

Víctor Pablo Pérez
director

G. Mahler: Kindertotenlieder
A. Bruckner: Sinfonía n° 9 en re
menor, A 124*

*Primera vez ORCAM

En coproducción con
el Centro Nacional
de Difusión Musical
(CNDM)

06 Martes 5 de Diciembre
de 2017. 19.30h
SALA SINFÓNICA 
**ESPECIAL
NAVIDAD**

ESPECIAL NAVIDAD

Orquesta y Coro de la Comunidad
de Madrid

Jóvenes y Pequeños Cantores
de la Comunidad de Madrid

Ana González, directora

Coro Abierto

Pablo Eisele, director del
Coro Abierto

Sebastià Peris
barítono

Víctor Pablo Pérez
director

J. Guridi: Diez melodías vascas

G. Fauré: Cantique de Jean Racine,
Op. 11*

A. Honneger: Cantata de Navidad*
Selección de Villancicos

*Primera vez ORCAM

07 **Miércoles 17 de Enero de 2018. 19.30h**
SALA SINFÓNICA 

Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid

Fabián Carbone
bandoneón

Ana María Valderrama
violín y dirección

Julio Awad
director

A. Vivaldi: Las cuatro estaciones
A. Piazzolla: Las estaciones porteñas

08 **Lunes 22 de Enero de 2018. 19.30h**
SALA SINFÓNICA

Orquesta de la Comunidad de Madrid

Christian Zacharias
piano y dirección

R. Schumann: Obertura Manfred, Op. 115+
R. Schumann: Concierto para piano y orquesta en la menor, Op. 54
R. Schumann: Sinfonía nº 2 en do menor, Op. 61

*Primera vez ORCAM

09 **Jueves 25 de Enero de 2018. 19.30h**
SALA DE CÁMARA

Coro de la Comunidad de Madrid

Paulo Lourenço
director

"Iberoamérica"

España
J. Torres: Aleixandre-Coros*

Brasil
J. Ovale: Azulão+
Popular Brasileña: Olhó Rojão+

México
D. Syrse Valdés: Oda a la pobreza+
L. Barcelata: El cascabel+

Cuba
M. Matamores: Juramento+
C. Segundo: Chan-chan+

Argentina
Popular Argentina: Chacarera santiaguense+
A. Piazzola: Balada para mi muerte+

Portugal
E. Carrapatoso: Poemário de Pessoa+

*Estreno absoluto
+Primera vez ORCAM

10 **Martes 30 de Enero**
de 2018. 19.30h
SALA SINFÓNICA

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Paulo Lourenço, director del Coro

Coro RTVE

Javier Corcuera, director del Coro RTVE

Rafal Blechacz

piano

Agnes Zwierko

contralto

Víctor Pablo Pérez

director

E. Coello: Los sueños de Ossian*

F. Chopin: Concierto para piano y orquesta n° 2 en fa menor, Op. 21

S. Prokofiev: Alexander Nevsky, Op. 78+

*Estreno absoluto
*Primera vez ORCAM

11 **Lunes 12 de Febrero**
de 2018. 19.30h
SALA SINFÓNICA

Jóvenes Cantores de la Comunidad de Madrid

Ana González, directora

Camerata Infantil Fundación BBVA - ORCAM

Víctor Pablo Pérez

director

H. Górecki: Tres piezas al estilo antiguo^º

G. Holst: Saint Paul Suite n° 2, Op. 29^º

F. Poulenc: Letanías a la Virgen Negra^º

L. Délibes: Missa Brevis^º

^ºPrimera vez JORCAM

12 **Martes 27 de Febrero**
de 2018. 19.30h
SALA SINFÓNICA

**Orquesta y Coro de la Comunidad
de Madrid**

Marco Antonio García de Paz,
director del Coro

Víctor Pablo Pérez
director

M. Fernández: Eclipse+
P. Hindemith: Metamorfosis
sinfónicas+
M. Martínez Burgos: Geroglífico
d'amore*#
L. Janáček: Amarus+

+Primera vez ORCAM

*Estreno absoluto

#Obra encargo de la Oficina de Cultura y
Turismo
de la Comunidad de Madrid

13 **Miércoles 14 de Marzo**
de 2018. 19.30h
SALA DE CÁMARA

Coro de la Comunidad de Madrid

Marco Antonio García de Paz
director

**"Polifonía Europea: Una Misa
(casi), el lenguaje del alma"**

J. G. Rheinberger: Kyrie (de Cantus
Missae Op. 109)
J. Busto: Gloria (de Missa Brevis Pro
Pace)+
F. Mendelssohn: O lux beata
trinitas (de Vespersang Op. 121)+
F. Martin: Santus / Benedictus (de
Misa para doble coro)
F. Poulenc: Ave verum corpus+
I. Pizzetti: Agnus Dei (de Messa di
Requiem)+
J. Tavener: As one who has slept+
J. Brahms: Warum ist das Licht
gegeben dem Mühseligen?
G. Mahler: Ich bin der Welt abhan-
den gekommen (a 16, de su ciclo
Rückert-Lieder)+
A. Schnittke: Tres himnos sacros
(a 8)+

+Primera vez ORCAM

14 **Martes 20 de Marzo**
de 2018. 19.00h ☺
SALA SINFÓNICA

ESPECIAL
SEMANA SANTA

ESPECIAL SEMANA SANTA

**Orquesta y Coro de la Comunidad
de Madrid**

Pedro Teixeira, director del Coro

Alicia Amo

soprano

Hilary Summers

contralto

Juan Sancho

tenor

Joan Martín-Royo

barítono

Víctor Pablo Pérez

director

G. F. Haendel: Mesías

15 **Martes 3 de Abril**
de 2018. 19.30h
SALA SINFÓNICA

**Joven Orquesta de la Comunidad
de Madrid**

Luis Esnaola

violín

Jordi Francés

director

J. L. Turina: Concierto para violín y
orquesta^º

P. I. Tchaikovski: Sinfonía n° 4 en fa
menor, Op. 36

^ºPrimera vez JORCAM

☺ HORARIO ESPECIAL 19:00H.

16 Martes 17 de Abril
de 2018. 19.30h

SALA SINFÓNICA



**Orquesta y Coro de la Comunidad
de Madrid**

Ainhoa Arteta

soprano

Víctor Pablo Pérez

director

"Gala Ainhoa Arteta"

P. Sorozábal: Suite vasca⁺

C. Guastavino / E. Halffter /

X. Montsalvatge / A. Ramírez /

J. Ovalle: Canciones Iberoamericanas

G. Puccini: Arias, Coros y Piezas

Instrumentales

⁺Primera vez ORCAM

17 Lunes 21 de Mayo
de 2018. 19.30h

SALA DE CÁMARA

Coro de la Comunidad de Madrid

Igor Ijurra

director

Polifonía religiosa

F. Gorriti: Cor Mundum⁺

B. Goikoetxea: Christus factus⁺

P. Donostia: Jesu mi dulcissime

N. Otaño: Velum templi⁺

J. I. Prieto: In monte Oliveti⁺

L. Ondarra: Pater Noster⁺

A. Yagüe: Ecce Agnus Dei⁺

Polifonía profana

P. Donostia: Bortüan ahuzki⁺

J. A. Huarte: La soledad de la
noche⁺

J. J. Falcón Sanabria: Chácaras
blancas

F. Remacha: Llanto por Ignacio Sán-
chez Mejías⁺

K. Pastor: Lau euskal doinu
(selección)*

L. Ondarra: Axuri Beltza⁺

⁺Estreno absoluto

⁺Primera vez ORCAM

18 **Lunes 28 de Mayo**
de 2018. 19.30h
SALA SINFÓNICA

**Orquesta y Coro de la Comunidad
de Madrid**

Igor Ijurra, director del coro

**Jóvenes Cantores de la Comuni-
dad de Madrid**

Ana González, directora

Víctor Pablo Pérez
director

A. García Abril: Lur Kantak⁺
J. Sibelius: Sinfonía nº 1 en mi me-
nor, Op. 39⁺

⁺Primera vez ORCAM

19 **Viernes 15 de Junio**
de 2018. 19.30h
SALA DE CÁMARA

**Jóvenes Cantores de la Comunidad
de Madrid**

Ana González, directora

Alicia Amo
soprano

Daniel Oyarzábal
órgano

**Camerata Infantil Fundación
BBVA - ORCAM**

Víctor Pablo Pérez
director

F. J. Haydn: Sinfonía nº 49 en fa
menor "La Passione"[◊]

J. F. Haendel: Concierto para
órgano y orquesta nº 4, Op. 4[◊]

F. J. Haydn: Kleine Orgel Messe
(HOB. XXII: 7)[◊]

[◊]Primera vez JORCAM

20 Jueves 21 de Junio
de 2018. 19.30h
SALA SINFÓNICA

Orquesta de Extremadura



Denis Rafter
dramaturgia y
versión del texto

Lluís Homar
narrador

Álvaro Albiach
director

D. Shostakovich: Hamlet: Música
Incidental, Op. 32

S. Prokofiev: Sinfonía nº 7 en do
sostenido menor, Op. 131

21 Martes 26 de Junio
de 2018. 19.30h
SALA SINFÓNICA

CLAUSURA

**Orquesta y Coro de la Comunidad
de Madrid**

Jordi Casas Bayer, director
del Coro

**Pequeños Cantores de la Comuni-
dad
de Madrid**

Ana González, directora

María Espada, soprano

Anna Alás, mezzosoprano

José Bros, tenor

José Antonio López, barítono

Víctor Pablo Pérez
director

F. Mendelssohn: Elías, Op. 70

CONCIERTOS FUNDACIÓN BBVA

01 **Martes 17 de Octubre
de 2017**
SALA SINFÓNICA - 19.30h

**Orquesta y Coro de la
Comunidad de Madrid**

Johan Duijck, director del Coro

Ivo Stanchev
bajo

Víctor Pablo Pérez
director

T. Parera: Obertura per a un bon dia*

D. Shostakovich: La ejecución de
Stepan Razin, Op. 119*

I. Stravinski: El pájaro de fuego.
Suite (versión 1919)

*Estreno absoluto
*Primera vez ORCAM

02 **Martes 12 de Junio
de 2018**
SALA SINFÓNICA - 19.30h

**Orquesta y Coro de la
Comunidad de Madrid**

Jordi Casas Bayer
director del Coro

José Ramón Encinar
director

J. Guinjoan: In tribulatione mea
invocavi dominum*

L. V. Beethoven: Egmont, Op. 84

*Primera vez ORCAM

Las entradas son únicamente por invitación directa de la Fundación BBVA y
no están disponibles a la venta



Organiza



**Comunidad
de Madrid**

INFO 012 / 91 580 42 60 / 91 720 82 24
www.madrid.org

Colabora

Fundación **BBVA**



**Orquesta y Coro
de la Comunidad
de Madrid**



AE 
Asociación Española
de Orquestas Sinfónicas



www.teatros canal.com

Transportista oficial



ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

C/ Mar Caspio, 4 - 28033 Madrid - Tel. 91 382 06 80 - Fax 91 764 32 36
www.orcam.org - info@orcam.org