

16 Martes 17 de Abril
de 2018. 19.30h
SALA SINFÓNICA

Temporada
2017
2018
www.orcam.org



OR
CAM

Director Titular y Artístico
Víctor Pablo Pérez

Orquesta y Coro
de la Comunidad
de Madrid



La Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid
quiere agradecer la generosa colaboración de la Fundación BBVA.

Fundación **BBVA**



Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Félix Redondo, director del Coro

Ainhoa Arteta, soprano

Víctor Pablo Pérez, director



I

A. Ginastera: Impetuosamente, Pampeana n°3

J. Ovalle: Modinha

J. Ovalle: Azulão

E. Halffter: Ai, que linda moça

M. Laboa / Orq. C. Puig: Txoria Txori

M. Laboa / Orq. C. Puig: : Baga biga higa

C. Guastavino: La rosa y el sauce

X. Montsalvatge: Canción de cuna para dormir a un negrito

A. Ramírez: Alfonsina y el mar

II

P. Mascagni: Cavalleria Rusticana (Intermezzo)

G. Puccini: La Bohème - Donde lieta uscì (Aria del Acto III)

G. Puccini: Turandot - Tu che di gel sei cinta (Aria del Acto III)

G. Puccini: Manon Lescaut (Interludio del Acto III)

G. Puccini: Manon Lescaut - Sola, perduta, abbandonata

R. Leoncavallo: I Pagliacci - Stridono lassù

G. Verdi: Il Trovatore - Coro de gitanos

G. Puccini: Réquiem

U. Giordano: Andrea Chenier - La Mamma morta

G. Puccini: Tosca - Vissi d'arte

Duración aproximada: 1 hora y 30 minutos

CANTAR ES UN PLACER

Este recital es lo menos parecido a ese odioso género que tantos y tantos cantantes digamos divos suelen practicar, y que podríamos calificar como 'recital de besos', sin duda una fórmula machacona y de una sencillez tramposa, pero que por desgracia se sigue dando. No es el caso del que nos ocupa, que, además de estar espléndidamente construido, por su variedad y buen registro en su totalidad, contiene músicas de una elevadísima calidad, auténticas piezas maestras en su género; es en realidad un compendio construido sobre el buen gusto y la calidad del repertorio. Las dos partes que lo conforman tienen poco que ver; están diseñadas mirando hacia dos facetas del canto bien distintas, como son la canción y la ópera, si se quiere los dos géneros que han llevado a la cúspide la música vocal con acompañamiento.

Un poco de todo

Alberto Ginastera (Buenos Aires, 1916-Ginebra, 1983), de padres argentinos descendientes de familias italianas y catalanas, escribió las segunda y tercera de su serie de 'pampeanas' en la que se puede considerar segunda de sus etapas creativas. Tras un período que podríamos calificar de nacionalista 'bruto', con piezas tan determinantes como los ballets *Estancia* y *Panambí*, de claras reminiscencias del mundo sonoro de Stravinsky, a fina-

les de los 40 abraza las teorías de Schoenberg, practicando una suerte de nacionalismo mucho más intelectual, elaborado, refinado, e incluso se podría decir que argentino. Ginastera escribió sus tres piezas dedicadas a la Pampa entre 1947 y 1954: la primera para para violín y piano, la segunda para violonchelo y piano y la tercera para orquesta sinfónica. En las tres se aprecia un carácter rapsódico, pero es en la tercera donde más se ahonda en el carácter nacional argentino. La obra está dividida en tres movimientos, 'Adagio contemplativo', 'Impetuosamente' y 'Largo con poética'. Este recital se abre con el segundo de esos movimientos, una especie de scherzo de marcado ritmo en cuyo ensamblaje es muy posible se fijaran luego otros americanos del norte, al cabo mucho más famosos, para escribir sus grandes 'hits'.

El poeta y compositor brasileño Jayme Ovalle (Belén, Estado de Pará, 1894-1955) es conocido entre nosotros por ser el autor de una canción llamada *Azulão* que fuera de Brasil la han incluido en sus recitales de canciones todas las grandes, desde Conchita Badía hasta Angela Gheorghiu, pasando por Victoria de los Ángeles y Montserrat Caballé, para llegar hasta la gran Inezita Barroso, autora de una memorable recreación. De la quinta del más conocido autor brasileiro Óscar Lorenzo Fernán-

dez, Ovalle fue un autodidacta que practicó el bolero y otros ritmos de manera a veces arcaizante, otras con reminiscencias clásicas. De *Azulão* hay versiones para todos los gustos (coro, canto y guitarra, canto y piano, canto y conjuntos instrumentales varios), pero la que interpretarán hoy Ainhoa Arteta y Víctor Pablo Pérez (que no es la primera vez que la hacen juntos) tiene un encanto muy especial. Con la otra canción de Ovalle, *Modinha*, una suave melodía con perfume de samba, sucede lo propio, aunque por extrañas razones no goce de los mismos favores que la anterior.

La obra de Ernesto Halffter (Madrid, 1905-1989) necesita una importante revisión. Músico difícil de situar (siempre que se ha hecho ha sido bajo relaciones de roce generacional pero no estilístico o de escuela), su propia biografía y las relaciones con Falla y el trabajo que le llevó completar una obra tan sobrelorada como *La Atlántida*, le cerraron caminos. Que por otro lado él no abrió más porque no quiso, no porque no pudiera. Volver a escuchar hoy obras como su *Sinfonietta* resulta revelador. Pero lo que nos ocupa aquí ahora es su relación con el mundo de la canción. “No me fatiga componer, y menos cuando escribo canciones” le decía a Ángel Sagardía cuatro años antes de su muerte, cuando ya había cumplido los 80. Y efectivamente un repaso de su obra descubre un buen puñado de ellas, y de mucha calidad. Él era un enamorado del arte por-

tugués, no en vano estuvo casado con la pianista lisboeta Alicia Cámara de Santos y fue profesor en el Instituto Español de Lisboa desde 1942 hasta 1952; y no entendía la infravaloración en la que siempre cayó la música clásica portuguesa. Por eso dejó allí su firma en dos obras, la *Rapsodia portuguesa* y las *Seis Canciones portuguesas*, a cuyo ciclo pertenece este magnífico fado llamado *Ai, que linda moça*, como es preceptivo en el género, una pequeña música que exhala tristeza por todos los costados.

Con Mikel Laboa (Donosti, 1934-2008) Y Xavier Montsalvatge (Girona, 1912-Barcelona, 2002) se da en este recital un importante salto. Son dos músicos españoles, pero de esa España que ahora anda tosiedo tras los resfriados del, gracias a todos, superado ‘problema vasco’ y, gracias a no se sabe bien quiénes, nada superado ‘problema catalán’. Son dos compositores que estéticamente nada tienen que ver; tanto que al primero habría que situarlo en otro lugar, el de cantautor, un oficio y un arte que no necesita subterfugios para definirse como ‘social’ por la sencilla razón que esta es su razón de ser. Mikel Laboa ha sido eso, una especie de patriarca de la música vasca moderna, pero no la que se siente como corolario de la música de vanguardia europea en su tiempo, sino de aquella que se ve más concernida con los movimientos populares urbanos. Xavier Montsalvatge, uno de los compositores catalanes –y españoles– más

importantes del siglo XX juega en nuestra historia un rol bien distinto. Y desde luego absolutamente glorioso. Del primero escucharemos dos canciones, *Txoria*, *Txori* y *Baga biga higa*. La primera dice algo así: 'Si le hubiera cortado las alas, no se habría ido; habría sido mío. Pero si le hubiera cortado las alas, habría dejado de ser un pájaro. Y yo amaba al pájaro'. La segunda encierra referencias más abstractas, pero igualmente contestatarias. El poema no tiene traducción lógica, pues en realidad solo es una secuencia de sonidos apoyados fonéticamente. Sin embargo, un estudioso del euskera podría encontrar en el texto muchas claves que permitieran encontrar otras relaciones o significados entre el castellano y el idioma vasco. A nosotros el asunto nos desborda. En cuanto a la canción de Montsalvatge escogida, quizá se trate de su más popular pieza, sea o no una canción. Lo que va en un cierto detrimento de su prestigio real. Sin duda porque cuando se escucha aquello del 'grano de café' se está uno quedando en la belleza de la melodía vocal, perdiendo seguramente el onírico perfume sonoro que crea una orquesta al borde de la desestabilización armónica de la historia; para la voz se trata de un negrito de carne y hueso; para el Montsalvatge digresor, una idea que flota como si estuviera creciendo en la imaginación. No en la cuna. Siempre hay que regresar a ciertas músicas con sentido crítico. Pero para confirmar que se trata de obras maestras absolutas.

Se equivocó la paloma y *La rosa y el sauce* son quizá las dos canciones –no adscritas a ningún ciclo– más celebradas de las más de 160 que nos dejara el compositor argentino Carlos Guastavino (Santa Fe, 1912-2000). Al contrario que Montsalvatge, que supo combinar los elementos tonales con la vanguardia en su extensa (no menos que la de Guastavino) obra, el argentino es un clásico. Su música, elegante, armoniosa, plagada de inspiradísimas melodías y armónicamente siempre estable es un modelo de la canción para el salón en su más estimable apreciación. De las dos canciones a que nos hemos referido antes, se ha escogido la segunda, que nos cuenta la historia de una sustracción inesperada: cómo una niña decide arrancar del tronco de un sauce una rosa de la cual el árbol se había enamorado. Poesía en estado puro, arropada por un piano (aquí orquesta) cimbreante y arrullador; una pequeña joya. La primera parte del recital finalizará con otra popular canción, esta vez de otro insigne argentino, Ariel Ramírez (Santa Fe, 1921-Monte Grande 2010), conocidísimo como autor de la inefable *Misa criolla*. Se trata de la zamba (aire típico del norte del país) llamada *Alfonsina y el mar*, una canción publicada en 1969 en un disco de Mercedes Sosa llamado 'Mujeres Argentinas'. La pieza, con texto del escritor Félix Luna, es un homenaje a la poetisa Alfonsina Storni, que acabó con su vida saltando al mar desde un acantilado en Mar del Plata. Se dijo en su

día, erróneamente, que el texto de esta canción constituyó la carta de suicidio. Storni había sido alumna del padre de Ariel Ramírez, quien transmitió la historia a su hijo para que compusiera la música a la que luego se añadiría el texto de Luna. Ni que decir tiene que se trata de un pequeño y bello homenaje a la soledad y la incomunicación que tienen lugar en ciertas mentes tan especialmente sensibles como dominadoras del manejo del lenguaje poético.

'Opera hits'

En la segunda parte de este recital escucharemos grandes momentos operísticos, por decirlo de manera rápida y un tanto tópica. Y aunque se conserva el espíritu de la velada, es decir, haciendo de la intervención solista la razón de ser del evento, se da entrada a un par de intervenciones corales y orquestales puras. Las dos primeras representan dos ideas casi contrapuestas, al incluir el coro de gitanos del segundo acto de *Il trovatore*, de Verdi (Le Roncole, 1813- Milán, 1901), pasando a continuación el conjunto a cantar el bastante poco conocido *Requiem* de Giacomo Puccini (Lucca, 1858, Bruselas, 1924). La contraposición es muy grande, porque de la más que discutible funcionalidad musical del primero, pasamos a una composición de extrema pulcritud vocal y, diríase, recogimiento religioso. Música expansiva, estentórea, simple (aunque simple en Verdi quie-

ra decir muchas más cosas que en otros) y un tanto machacona, frente a una partitura elaborada, quizá no tan inspirada como la ya revelada por Puccini en ocasiones anteriores (el *Requiem* es de 1905 y *Tosca*, por ejemplo, de 1900), pero sería y eficaz.

Las dos orquestales (primera y cuarta en el orden programado) son dos intermezzi. El asunto no puede tener más sentido, porque, además, cumplen una función parecida en las respectivas óperas a las que pertenecen: los respectivos Intermezzi de *Cavalleria Rusticana*, de Pietro Mascagni (Livorno, 1862-Roma, 1945), y del tercer acto de *Manon Lescaut*, de Puccini, que este titula 'El viaje a El Havre'. La situación en este es que la joven Manon ha sido condenada al exilio en una colonia francesa de Luisiana, y se dispone a partir en barco hacia allí, cuando llega el caballero Des Grieux para liberarla, cosa que no consigue, aunque sí viajar con ella en el mismo barco. El Intermezzo nos alerta de esa situación, informándonos al mismo tiempo de la imposibilidad de llegar a un final feliz y, a la vez, situando en un primer plano el amor que se profesa la pareja. El joven Puccini da aquí una primera lección de orquestación, materia esta en la que no tardaría mucho en doctorarse. Pero siguiendo con la historia, el principio del cuarto acto nos regala el aria más famosa de la obra, 'Sola, perduta, abbandonata!', que igualmente se incluye en este re-

cial. Aquí Manon, desesperada, da rienda suelta a sus sentimientos, consciente ya de su inexorable final. Por su parte el tránsito al cuadro segundo en *Cavalleria* lo constituye esa música espléndida que es el *Intermezzo*, tantas veces utilizada cinematográficamente por grandes directores italianos (por ejemplo Scorsese o Coppola). Como en *Manon Lescaut*, este interludio nos está anunciando la tragedia: Turiddu, a la salida de la misa dominical, ofrece vino a Alfio, pero este lo rechaza. Todo el mundo sabe lo que esto significa: un duelo a muerte. El final es conocido: el maravillosamente teatral y muy desgarrador grito siciliano 'Hanno ammazzato compare Turiddu' pone broche al trágico final anunciado en el *Intermezzo*.

La primera aria programada para esta parte del recital es 'Donde lieta uscì al tuo gridoi', de Mimì en el tercer acto de *La bohème*, de Puccini. Es una delicada página sin mayores compromisos vocales pero que requiere de una sensibilidad muy sentida, pues las cartas de Mimì están ya echadas y muy echadas, y ella no ha de perder su natural candidez a pesar de ello. Melódicamente es para la soprano una pequeña cima en la obra. Otra más en esa gran cordillera vocal que construye el compositor para este desgraciado pero inconmensurablemente entrañable personaje. A continuación podremos escuchar 'Tu, che di gel sei cinta' aria de Liù del tercer acto de *Turandot*, otra

vez de Puccini. En realidad no es un aria propiamente, sino parte de una escena, en la que se dilucida el desconocido nombre de Calaf, tras haber este vencido en el duelo de los enigmas con la princesa Turandot. Liù se niega a revelar el nombre, y cuando Turandot se pregunta cómo puede resistir la presión, ella replica que es el amor lo que le da las fuerzas. Son unos minutos muy emocionantes, antes de que Liù decida poner fin a su vida clavándose una daga en el pecho. Las partes puccinianas incluidas en el recital concluyen con otra obra maestra del género, esta vez sí un aria en toda regla, 'Vissi d'arte', de Floria Tosca, de la ópera del mismo nombre. Para muchos es un auténtico 'pegote' desde el punto de vista dramático, por su situación en el centro del tremendo dúo entre Tosca y el libidinoso Scarpia en el segundo acto; para otros, la forma en que teatralmente Puccini descarga la inmensa tensión de la escena, antes de que Tosca acabe con el barón. Sea como fuere, vista de manera aislada, constituye un icono operístico, y una verdadera prueba de fuego para toda soprano que se precie.

Por último, dos arias de *I pagliacci*, de Ruggero Leoncavallo (Nápoles, 1857 - Montecatini Terme, 1919) y de *Andrea Chénier*, de Umberto Giordano (Foggia, 1867 - Milán, 1948). No vemos en la primera, 'Stridono lassù, leberamente', situada al principio de la segunda escena, más que una declaración

de principios de un personaje de poca entidad dramática, amén de una pieza para obligado lucimiento de la soprano. *I pagliacci* es una ópera basada en una idea de magnífica teatralidad, pero no nos parece que el desarrollo total sea lo suficiente satisfactorio. Y el personaje central (Nedda, cual manzana de la discordia) tiene poco recorrido dramático. Vocalmente es posible que sí. Más entidad dramática tiene la hermosa aria de Maddalena 'La Mamma morta', en el ter-

cer acto de la ópera de Giordano, una pieza no tanto para lucimiento vocal (que también) sino para una cantante a la que la voz le tiene que correr con mucha facilidad para llegar al grado de expresión requerido, que es muy grande. Es la ópera por la que se conoce a su autor, y una muestra viva de un estilo, el verismo, que regaló mucho a la última historia de la ópera italiana.

Pedro González Mira

Víctor Pablo Pérez

director

Nacido en Burgos, realizó sus estudios en el Real Conservatorio de Música de Madrid y en la Hochschule für Musik de Múnich.

Señalado desde sus comienzos como uno de los grandes y precoces valores españoles en el campo de la dirección de orquesta, de 1980 a 1988 fue director artístico y titular de la Orquesta Sinfónica de Asturias; entre 1986 y 2005 ocupó el puesto de director artístico y titular de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, agrupación que se convierte rápidamente en un referente en el panorama musical español. En 1993 toma la riendas de la Orquesta Sinfónica de Galicia, labor que lleva a cabo hasta agosto de 2013, consiguiendo en este periodo un reconocimiento unánime por el nivel de excelencia alcanzado por el conjunto.

Colabora habitualmente con el Teatro Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Festival Mozart de A Coruña y ha actuado en los festivales internacionales de Música de Canarias, Perelada, Granada, Santander, Schleswig-Holstein, Festival Bruckner de Madrid, Festival de Ópera Rossini, Festival de San Lorenzo de El Escorial y Quincena Musical de San Sebastián.

Además de dirigir habitualmente la práctica totalidad de las orquestas españolas, es llamado como di-



rector invitado por diferentes formaciones internacionales como la Orquesta Sinfónica de la Hessische Rundfunk de Fráncfort, Sinfónica de Berlín, Sinfónica de Múnich, Sinfónica de Dresde, Royal Philharmonic, Filarmónica de Londres, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI de Roma, Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, Orquesta Nacional de Lyon, Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse, Sinfónica de Jerusalén, Orquesta Nacional de Polonia, Sinfónica de Helsingborg y Sinfónica de Trondheim.

Ha dirigido a grandes solistas de renombre internacional como Krystian Zimerman, Grigori Sokolov, Arcadi Volodos, Leif Ove Andsnes, Paul Lewis, Rafał Blechacz, Frank Peter Zimmermann, Julian Rachlin, Leónidas Kavakos, Anne-Sophie Mutter, Midori, Gil Shaham, Nikolaj Znaider, Sarah Chang, Arabella Steinbacher, Gidon Kremer, Maksim Vengérov,

Renée Fleming, María Bayo, Ainhoa Arteta, Natalie Dessay, Nathalie Stutzmann, Ewa Podles, Vesselina Kasarova, Fiorenza Cedolins, Inva Mula, Plácido Domingo, Rolando Villazón, Carlos Álvarez, Josep Bros, María José Moreno, Ann Murray o Manuel Barrueco.

Entre los galardones que ha obtenido destacan el Premio Ojo Crítico de Radio Nacional de España (1990), Premio Ondas (1992 y 1996), Premio Nacional de Música (1995), Medalla de Oro a las Bellas Artes (1999), Director Honorario de la Or-

questa Sinfónica de Tenerife (2006), Director Honorario de la Orquesta Sinfónica de Galicia (2013), Hijo Adoptivo de la ciudad de Santa Cruz de Tenerife y de la Isla de Tenerife, Medalla de Oro del Gobierno de Canarias, Académico correspondiente de las Reales Academias de Bellas Artes de San Fernando (Madrid) y Nuestra Señora del Rosario (A Coruña).

Desde septiembre de 2013 es director artístico y titular de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

Ainhoa Arteta

soprano

Tras resultar vencedora de los Concursos Metropolitan Opera National Council Auditions de Nueva York y del Concours International de Voix d'Opera Plácido Domingo de París, inicia una brillante carrera internacional en teatros como el Metropolitan Opera, Carnegie Hall, Covent Garden, Bayerische Staatsoper, Operas de Washington, Houston, Dallas, Seattle, San Francisco, Scala de Milán, San Carlos de Nápoles, Arena di Verona, Teatro Bellas Artes de México, Ámsterdam, Deutsche Oper Berlín y un largo etc., interpretando los papeles principales de óperas como *La Traviata*, *La Bohème*, *Romeo et Juliette*, *Faust*, *La Rondine*, *Eugene Onegin*, *Turandot*, *Manon Lescaut*...

Combina sus actuaciones operísticas con recitales y conciertos dirigida por los más reputados maestros como Sir Neville Marriner, Christian Badea, Gianandrea Noseda, Christopher Hogwood, Vasily Petrenko, Pablo González, Adrian Leaper, Víctor Pablo Pérez, Friedrich Haidler, Pier Giorgio Morandi, Gustavo Dudamel, Miguel Ángel Gómez Martínez, Günter Neuhold, Frédéric Chaslin... y por renombrados pianistas repertoristas como Marco Evangelisti, Rubén Fernández Aguirre, Roger Vignoles y Malcolm Martineau con quien graba para el sello Deutsche Grammophon "Recital",



una exquisita selección de canción francesa y española.

En los últimos años ha recibido numerosos galardones, como la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, Doctor Honoris Causa por la Universidad Rey Juan Carlos, Embajadora de la Marca España, Premio de la Hispanic Society of America por su Contribución a las Artes; Premio al "Mejor Artista de Música Clásica" en la V Edición de los Premios de la Música; Premio "ONDAS" a la labor más notoria en Música Clásica; Premio "Federico Romero" de la Fundación Autor a su carrera de proyección internacional; Medalla de Oro del Palau de la Música de Valencia; Presidenta de Honor de la Asociación "Maestro Segovia"; Académica de la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz; Vasca Universal; Patrona de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música; "Artista en Residencia" de la Orquesta de Cadaqués; Micrófono de Oro de la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España; Premio Enric Granados

y Medalla de Oro de la Asociación de Amigos de la Ópera de Lleida, así como el Premio Ciudad de Alcalá de las Artes y las Letras.

De sus grandes éxitos habría que destacar su participación en *Cyrano de Bergerac* junto a Plácido Domingo en San Francisco Opera y en el Teatro Real; *La Bohème* en el Metropolitan y La Scala de Milán, *Otello* en La Coruña, *Turandot*, *Carmen* y *La Bohème* en el Liceo, *Dialogues des Carmelites*, *Eugene Onegin* y *Simon Boccanegra* en ABAO, así como el estreno en París de la ópera "Le dernier jour d'un condamné" junto a Roberto Alagna, *Don Carlo* en la Ópera de Oviedo y *Don Giovanni* en el Teatro Real, entre otros.

Triunfa de nuevo en la Ópera de San Francisco como Alice Ford de *Falstaff*, junto a Bryn Terfel, para seguidamente participar en el *Réquiem de Verdi* en el Suntory Hall y Fukushima con la Orquesta Filarmónica de Tokyo bajo la batuta de Nicola Luisotti. Sus interpretaciones como *Manon Lescaut* en el Teatro de la Maestranza, *Adriana Lecouvreur* en la ABAO, *Tosca* en el

Teatro Comunale de Bologna y en Reggio Emilia, *La Wally* en el Gran Theatre de Geneve, *La Bohème* en el Bellas Artes de Mexico y *Tosca* junto a Marcelo Álvarez en Sao Paulo.

Han sido igualmente grandes éxitos su *Falstaff* en el Covent Garden, *Tosca* en la Welsh National Opera junto a Bryn Terfel, la gala lírica en el Vienna Konzerthaus con la Wiener Kammer Orchester, *Tosca* en la Deutsche Oper de Düsseldorf, *Manon Lescaut* en ABAO, Alice Ford de *Falstaff* en el Teatro San Carlo de Nápoles y A Coruña y su debut en el Teatro Bolshoi de Moscú con el rol de *Manon Lescaut*, así como en la Sydney Opera House con *Tosca*.

Entre sus próximos compromisos se encuentran *Tosca* en la Arena de Verona y en la Deutsche Oper de Düsseldorf; *Manon Lescaut* en el Teatro San Carlo de Nápoles y Bolshoi; *Andrea Chenier* en la Ópera de Oviedo; *La Bohème* (Mimí) en ABAO; *Adriana Lecouvreur* en Sevilla (Maestranza); *Madama Butterfly* en el Liceo; *Don Carlos* en el Teatro Real, etc.

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Baluartes de la vanguardia y modelo de atención al repertorio español, desde su creación en 1984 (coro) y 1987 (orquesta), la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM) se ha distinguido por presentar unas programaciones innovadoras, que han combinado lo más destacado de la creación contemporánea con el repertorio tradicional. Crítica y público han subrayado con unanimidad el interés y atractivo de las temporadas de abono de la ORCAM. Su ciclo de conciertos en el Auditorio Nacional de Música se ha convertido en referencia imprescindible en la vida musical española y punto de encuentro de un público variado y dinámico, interesado en conocer todas las corrientes musicales y los frecuentes estrenos absolutos que incluyen sus diferentes ciclos de conciertos.

El sólido aval que representan sus abonados y el respaldo de los más exigentes medios especializados expresan el relieve de la actividad de la ORCAM, que ha prolongado el ámbito de sus actuaciones más allá de la exitosa temporada de abono madrileña, habiéndose incorporado de forma activa a las temporadas de otros escenarios de la Comunidad, como son los Teatros del Canal y el Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial.

Su presencia ha sido requerida en las salas y ciclos más prestigiosos

de toda España, así como en temporadas y festivales internacionales, con visitas en diversas ocasiones a varios países de Latinoamérica y del continente asiático. En Europa ha actuado en lugares tan emblemáticos como el Teatro La Fenice de Venecia, el Lingotto de Turín, el Arsenal de Metz y la Konzerthaus de Berlín. Italia es un país que acoge con frecuencia las actuaciones de la ORCAM, señaladamente la Biennale di Venezia y el Festival MITO (Milán y Turín). De igual modo hay que señalar la actuación celebrada en el Carnegie Hall neoyorquino con Plácido Domingo, a las órdenes del Maestro Miguel Roa.

La estrecha relación de la ORCAM con la lírica viene avalada por el hecho de que la orquesta es, desde el año 1998, Orquesta Titular del Teatro de la Zarzuela de Madrid, lo que le ha situado como máximo exponente del género, llevando a cabo en sus diferentes temporadas reestrenos, reposiciones, recuperaciones, grabaciones y encargos de diversa índole. Asimismo, el Coro de la Comunidad de Madrid es asiduo partícipe de gran número de producciones operísticas que han tenido lugar en el Teatro Real de Madrid desde su reapertura en 1997.

En el ámbito discográfico, cabe destacar los más de cuarenta registros realizados para sellos na-

cionales e internacionales como Emi, Deutsche Grammophon, Verso, Stradivarius, Decca, Naxos, etc. junto a artistas de la talla de Plácido Domingo, Ainhoa Arteta, Carlos Álvarez o Rolando Villazón, entre otros.

Por el podio de la ORCAM han pasado maestros invitados tan prestigiosos como Harry Christophers, Eric Ericson, Jean Jacques Kantow, Isaac Karabtschewsky, Fabio Biondi, José Serebrier, Michel Corboz, Lorin Maazel, Paul McCreech, Shlomo Mintz, Leopold Hager, Krzysztof Penderecki, Alberto Zedda y Libor Pesek. Entre los directores españoles que han colaborado con la ORCAM figuran Edmon Colomer, Rafael Frühbeck de Burgos, Antoni Ros Marbà, Enrique García Asensio, Miguel Ángel Gómez Martínez, Cristóbal Halffter, Jesús López Cobos, Ernest Martínez Izquierdo, Víctor Pablo Pérez, Josep Pons, Pablo González y Juanjo Mena.

No menos extensa resulta la nómina de solistas, en la que cabe señalar figuras como Aldo Cicco-

lini, Shlomo Mintz, Jennifer Larmore, Hansjörg Schellenberger, Michael Volle, Nikolai Lugansky, Benjamin Schmidt, Barry Douglas, Asier Polo, Joaquín Achúcarro, Dietrich Henschel, Dame Felicity Lott, Akiko Suwanai, Artur Pizarro, Anatol Ugorsky, Pablo Sáinz Villegas y Gerard Caussé.

Jordi Casas Bayer ha sido el director del Coro de la Comunidad de Madrid desde 2000 hasta 2011 y Pedro Teixeira desde diciembre de 2012 hasta julio de 2017. Miguel Groba (1985-2000) y José Ramón Encinar (2000-2013) han sido los responsables artísticos de la ORCAM hasta la incorporación, en septiembre de 2013, de Víctor Pablo Pérez como Director Titular y Artístico.

La Orquesta de la Comunidad de Madrid es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (A.E.O.S.).

La ORCAM desarrolla su actividad gracias al apoyo de la Oficina de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid.



ORQUESTA

Violines primeros

Víctor Arriola (C)
Anne Marie North (C)
Chung Jen Liao (AC)
Ema Alexeeva (AC)
Peter Shutter
Pandeli Gjezi
Alejandro Kreiman
Andras Demeter
Ernesto Wildbaum
Constantin Gilicel
Reynaldo Maceo
Margarita Buesa
Gladys Silot

Violines segundos

Paulo Vieira (S)
Mariola Shutter (S)
Osmay Torres (AS)
Igor Mikhailov
Iruna Urrutxurtu
Magaly Baró
Robin Banerjee
Amaya Barrachina
Alexandra
Krivoborodov

Violas

Iván Martín (S)
Eva María Martín (S)
Dagmara Szydto (AS)
Raquel Tavira
Vessela Tzvetanova
Blanca Esteban
José Antonio Martínez
Alberto Cle

Violonchelos

John Stokes (S)
Rafael Domínguez (S)
Nuria Majuelo (AS)
Pablo Borrego
Dagmar Remtova
Edith Saldaña
Benjamín Calderón

Contrabajos

Francisco Ballester (S)
Luis Otero (S)
Manuel Valdés
Susana Rivero

Arpa

Laura Hernández (S)

Flautas

Cinta Varea (S)
M^a Teresa Raga (S)
M^a José Muñoz (P)(S)

Oboes

Juan Carlos Báguena (S)
Vicente Fernández (S)
Ana M^a Ruiz

Clarinetes

Justo Sanz (S)
Pablo Fernández
Salvador Salvador

Fagotes

Francisco Más (S)
José Luis Mateo (S)
Eduardo Alaminos

Trompas

Pedro Jorge (S)
Joaquim Talens (S)
Ángel G. Lechago
José Antonio Sánchez

Trompetas

César Asensi (S)
Eduardo Díaz (S)
Faustí Candel
Óscar Grande

Trombones

José Enrique Cotelí (S)
José Álvaro Martínez (S)
Francisco Sevilla (AS)
Miguel José Martínez
(TB)(S)

Percusión

Concepción
San Gregorio (S)
Oscar Benet (AS)
Alfredo Anaya (AS)
Eloy Lurueña
Jaime Fernández

Auxiliares de Orquesta

Adrián Melogno
Jaime López

Inspector

Eduardo Triguero

Archivo

Alaitz Monasterio
Diego Uceda
(Auxiliar)

CORO

Sopranos

Victoria Marchante
(Jefe de Cuerda)
Ada Allende
Carmen Campos
Consuelo Congost
Sandra Cotarelo
Corina Fernández
Mercedes Lario
Azucena López
Iliana Machado
M^a Jesús Prieto

Contraltos

Marta Bornaecha
(Jefe de Cuerda)
Ana Isabel Aldalur
Marta Knörr
Isabel Egea
Sonia Gancedo
Carmen Haro
Flor Eunice Lago
Teresa López
Ana Cristina Marco
Paz Martínez
Julieta Navarro

Tenores

Karim Farhan
(Jefe de Cuerda)
Luis Amaya
Pedro Camacho
Javier Carmena
Felipe García-Vao
Agustín Gómez
César González
Gerardo López
Roger Berenguer
Francisco Braojos
Carlos Jiménez

Bajos

José Ángel Ruíz
(Jefe de Cuerda)
Pedro Adarraga
Simón Andueza
Jorge Argüelles
Alfonso Baruque
Vicente Canseco
Ángel Figueroa
Fernando Rubio
David Rubiera

Pianista

Karina Azizova

Inspector

Vicente Canseco

Archivo

César González

Subdirector

Félix Redondo

ORCAM

Administración

Laura Hernández

Coordinadora de Producción

Carmen Lope

Secretaria Técnica

Elena Jerez

Director Emérito

Miguel Groba

Director Honorario

José Ramón Encinar

Gerente

Roberto Ugarte

Director Titular y Artístico

Víctor Pablo Pérez



Orquesta y Coro
de la Comunidad
de Madrid
www.orcama.org

(C) Concertino | (AC) Ayuda de concertino | (S) Solista
(AS) Ayuda de solista | (TB) Trombón Bajo | (P) Piccolo



Temporada
2017
2018
www.orcam.org

Orquesta y Coro
de la Comunidad
de Madrid



Director Titular y Artístico
Victor Pablo Pérez

ENTRADAS SUELTAS

A partir del 14 de septiembre de 2017

Sala Sinfónica

A 25 €

B 20 €

C 18 €

D 12 €

* Precios para los conciertos especiales de Navidad, Semana Santa y
Gala Ainhoa Arteta:

Zona A: 35 € Zona B: 28 € Zona C: 25 € Zona D: 15 €

Sala de Cámara

A 10 € B 7 €

* Descuentos de un 50% para menores de 30 años y/o desempleados en
venta libre de entradas sueltas

HORARIO DE TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

Lunes: 16.00 a 18.00 horas

Martes - viernes: 10.00 a 17.00 horas

Sábado: 11.00 a 13.00 horas (excepto el mes de julio)

Durante el mes de agosto las taquillas del Auditorio permanecerán cerradas.

TELÉFONOS DE TAQUILLAS

91 337 03 07 - 91 337 01 34

VENTA DE LOCALIDADES

902 22 49 49

www.entradasinaem.es

* TODOS LOS CONCIERTOS A LAS 19.30H. EXCEPTO EL DEL DÍA 27 DE MARZO DE 2018 (MESÍAS)
QUE SERÁ A LAS 19.00H

17 **Lunes 21 de Mayo**
de 2018. 19.30h
SALA DE CÁMARA

Coro de la Comunidad de Madrid

Igor Ijurra
director

Polifonía religiosa

- F. Gorriti:** Cor Mundum⁺
- B. Goikoetxea:** Christus factus⁺
- P. Donostia:** Jesu mi dulcissime
- N. Otaño:** Velum templi⁺
- J. I. Prieto:** In monte Oliveti⁺
- L. Ondarra:** Pater Noster⁺
- A. Yagüe:** Ecce Agnus Dei⁺

Polifonía profana

- P. Donostia:** Bortüan ahuzki⁺
- J. A. Huarte:** La soledad de la noche⁺
- J. J. Falcón Sanabria:** Chácaras blancas
- F. Remacha:** Llanto por Ignacio Sánchez Mejías⁺
- K. Pastor:** Lau euskal doinu (selección)*
- L. Ondarra:** Axuri Beltza⁺

*Estreno absoluto
*Primera vez ORCAM

18 **Lunes 28 de Mayo**
de 2018. 19.30h
SALA SINFÓNICA

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Igor Ijurra, director del coro

Jóvenes Cantores de la Comunidad de Madrid

Ana González, directora

Víctor Pablo Pérez
director

A. García Abril: El hombre y la tierra⁺

J. Sibelius: Suite Karelia⁺

J. Sibelius: Finlandia, op. 26 (versión con coro)⁺

A. García Abril: Lur Kantak⁺

*Primera vez ORCAM

19 **Viernes 15 de Junio**
de 2018. 19.30h
SALA DE CÁMARA

**Jóvenes Cantores de la Comunidad
de Madrid**

Ana González, directora

Alicia Amo
soprano

Daniel Oyarzábal
órgano

**Camerata Infantil Fundación
BBVA - ORCAM**

Víctor Pablo Pérez
director

F. J. Haydn: Sinfonía nº 49 en fa
menor "La Passione"[◊]

J. F. Haendel: Concierto para
órgano y orquesta nº 4, Op. 4[◊]

F. J. Haydn: Kleine Orgel Messe
(HOB. XXII: 7)[◊]

[◊]Primera vez JORCAM

20 **Jueves 21 de Junio**
de 2018. 19.30h
SALA SINFÓNICA

Orquesta de Extremadura



Denis Rafter
dramaturgia y
versión del texto

Lluís Homar
narrador

Álvaro Albiach
director

D. Shostakovich: Hamlet: Música
Incidental, Op. 32

S. Prokofiev: Sinfonía nº 7 en do
sostenido menor, Op. 131

21

**Martes 26 de Junio
de 2018. 19.30h**
SALA SINFÓNICA

CLAUSURA

**Orquesta y Coro de la Comunidad
de Madrid**

Jordi Casas Bayer, director
del Coro

**Pequeños Cantores de la Comunidad
de Madrid**

Ana González, directora

María Espada, soprano

Anna Alás, mezzosoprano

José Bros, tenor

José Antonio López, barítono

Víctor Pablo Pérez
director

F. Mendelssohn: Elías, Op. 70

CONCIERTOS FUNDACIÓN BBVA - ORCAM

01 **Martes 17 de Octubre
de 2017**
SALA SINFÓNICA - 19.30h

**Orquesta y Coro de la
Comunidad de Madrid**

Johan Duijck, director del Coro

Ivo Stanchev
bajo

Víctor Pablo Pérez
director

A. Parera: Obertura per a un bon dia*

D. Shostakovich: La ejecución de
Stepan Razin, Op. 119*

I. Stravinski: El pájaro de fuego.
Suite (versión 1919)

*Estreno absoluto
*Primera vez ORCAM

02 **Martes 12 de Junio
de 2018**
SALA SINFÓNICA - 19.30h

**Orquesta y Coro de la
Comunidad de Madrid**

Jordi Casas Bayer
director del Coro

José Ramón Encinar
director

J. Guinjoan: In tribulatione mea
invocavi dominum*

L. V. Beethoven: Egmont, Op. 84

*Primera vez ORCAM

Las entradas son únicamente por invitación directa de la Fundación BBVA y
no están disponibles a la venta



Organiza



**Comunidad
de Madrid**

INFO 012 / 91 580 42 60 / 91 720 82 24
www.madrid.org

Colabora

Fundación **BBVA**



**Orquesta y Coro
de la Comunidad
de Madrid**



AE 
Asociación Española
de Orquestas Sinfónicas



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



Auditorio
Nacional
de Música



TEATROS
del Canal 
www.teatros canal.com

Transportista oficial



ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

C/ Mar Caspio, 4 - 28033 Madrid - Tel. 91 382 06 80 - Fax 91 764 32 36
www.orcam.org - info@orcam.org