



ORCAM

Temporada
2018
2019
www.orkam.org

03 Lunes 21 de Enero
de 2019. 19.30h
Auditorio Nacional de Música

Director Titular y Artístico
Víctor Pablo Pérez

Orquesta y Coro
de la Comunidad
de Madrid



Diseño: Oyer y Alberto Corazón

La Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid
quiere agradecer la generosa colaboración de la Fundación BBVA.

Fundación **BBVA**



Miguel Ángel García Cañamero



Víctor Pablo Pérez
©May Zircus

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Miguel Ángel García Cañamero

maestro de coro

Víctor Pablo Pérez

director

LAS NUEVE SINFONÍAS DE BEETHOVEN (I)

I

L. van Beethoven: Sinfonía nº 1, Op. 21

- I. Adagio molto. Allegro con brio
- II. Andante cantabile con moto
- III. Menuetto - Allegro molto e vivace
- IV. Finale - Adagio, allegro molto e vivace

II

L. van Beethoven: Sinfonía nº 2, Op. 36

- I. Adagio molto - Allegro con brio
- II. Larghetto
- III. Scherzo: Allegro
- IV. Allegro molto

H. Berlioz: Tristia, Op. 18

- I. Méditation religieuse
- II. La mort d'Ophélie (Ballade)
- III. Marche funèbre pour la dernière scène d'Hamlet

Duración aproximada: 2 horas

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonía n° 1 en Do mayor, Op. 21

Ya las tres últimas sinfonías de Mozart, fruto no de encargo alguno, sino de un impulso creador más propio del mundo romántico, marcaron una nueva era para esta modalidad, hasta entonces dirigida al entretenimiento o pasatiempo de la aristocracia. Pronto la llegada de Beethoven supondrá un serio avance hacia un género potente y grandioso, fruto de una visión más subjetiva y confesional de la música.

Beethoven dedicó esta sinfonía al barón van Swieten, uno de sus amigos y protectores en Viena. Si pensamos que Juan Crisóstomo Arriaga compuso la *Sinfonía en re menor* hacia 1825 con diecinueve años de edad, nada de particular tiene esta primera *Sinfonía en Do mayor* de Beethoven, compuesta cuando el maestro de Bonn contaba casi treinta años.

Es además sabido que cinco o seis años antes de terminar esta primera sinfonía, había intentado componer otra, de la cual han llegado los esbozos descubiertos por Fritz Stein en la ciudad alemana de Jena. Pero cuando Beethoven termina su *Sinfonía n° 1 en Do mayor*, ya nos hallamos en el año 1800, en cuyo último mes el maestro cumpliría los treinta años. De algo le valieron los esbozos de su anterior intento, pues

aquel boceto de cuatro años atrás lo utilizó en el último movimiento de la *Sinfonía* que ostenta el n° 1. En marzo del año 1800 ya estaba acabada toda la obra y su primera ejecución tuvo lugar el 2 de abril en el National Hoftheater. El propio compositor dirigió (aún con 29 años) su primera obra grande ante el público vienés, el cual debió verla como una feliz consecuencia de lo que habían logrado Mozart, ya desaparecido, y Joseph Haydn, aún en activo, pero cuya última sinfonía, la n° 104 en re mayor, se había estrenado en mayo de 1795.

El programa presentado era ciertamente curioso, pues ofrecía seis partes diferentes, a saber:

1. Una gran sinfonía del que fue Kapellmeister Mozart.
2. Un aria de *La Creación* del director y Kapellmeister Haydn.
3. Un gran concierto sobre el piano-forte, tocado y compuesto por Ludwig van Beethoven.
4. Un septeto compuesto por Ludwig van Beethoven e interpretado por Schuppanzigh.
5. Un dúo de *La Creación* del director y Kapellmeister Haydn.
6. Ludwig van Beethoven improvisará sobre el piano-forte.

Nada de particular tenía para los vieneses estrenar una sinfonía. Haydn

escribió, como hemos dicho, ciento cuatro y Mozart, fallecido a los treinta y cinco, compuso más de cuarenta. Sin embargo, Beethoven pareció inclinarse más a Haydn en esta su *Primera Sinfonía*, que a Mozart, siempre más complejo y refinado. Haydn está más cercano, ya desde los compases iniciales del “adagio molto”, ideal para destacar el fuerte y brioso “allegro” que le sigue. El “andante”, bien trazado por Beethoven está dispuesto como un secreto homenaje a la *Sinfonía n° 101* de Haydn *El reloj*, en las figuraciones rítmicas de los timbales. El minueto fue visto como una novedad personal del joven Beethoven por su inspiración y su tendencia a lo “scherzoso”. En el “adagio, allegro molto vivace” final, el fuerte contraste sorprendió, así como la repetición del tema subiendo de grado en grado.

Hay una curiosa anécdota sobre esta sinfonía inicial del genio beethoveniano. En la correspondencia con el editor Hofmeister, para precisar detalles sobre la edición de esta *Sinfonía n° 1* y también de la *Sonata n° 11 en Si bemol mayor*, *El Septeto* (en España llamado *Septimino*) para violín, viola, violonchelo, contrabajo, clarinete, trompa y fagot; y el *Concierto n° 2 en Si bemol mayor*, *Op. 19*, para piano y orquesta. Beethoven pide a su editor el mismo precio para el *Septimino*, para la *Sonata*, para el *Concierto de piano n° 2* y para la *Sinfonía n° 1*. Por cada una de estas obras pide veinte ducados. Y añade: “Vos os

asombrareis de que no haga diferencia alguna entre obras tan dispares como una sonata, un septeto y una sinfonía. Pero me parece que un septeto o una sinfonía encuentran menos compradores que una sonata; por eso lo hago, aunque me parece que una sinfonía debería ciertamente valer más”.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonía n° 2 en Re mayor,
Op. 36

Dedicada al príncipe Karl von Lichnowsky, antiguo alumno y mecenas de Mozart, la *Segunda Sinfonía* fue trazada por Beethoven poco después de concluir la *Primera*, durante el año 1801, aunque no la dio por terminada hasta febrero de 1802. Fue este último un año difícil por cuanto la pérdida del oído iba haciéndose cada día mayor, algo ciertamente grave en un pianista y compositor innato como era él. Estaba seriamente preocupado por la progresión de la sordera y ese desánimo se hace patente en la redacción del llamado testamento de Heiligenstadt. Pero Beethoven era todavía un hombre joven (había rebasado por entonces los 30 años) y en el fondo se manifestaba como tal. De ahí la vibrante energía y el alegre espíritu que mueve su *Segunda Sinfonía*. También es llamativa la muy superior de esta sobre la *Primera*. Aunque Beethoven comenzó a tener problemas

por entonces con el oído, era joven y estaba lleno de ideas. Mozart y Haydn habían sido un ejemplo para él, e incluso Cherubini, con el cual trataba mucho en aquellos primeros años del siglo XIX. En sus memorias autobiográficas, el poeta y dramaturgo vienés Franz Grillparzer (1791-1872), ilustre hispanista que conoció en su adolescencia a Beethoven y le siguió hasta su muerte, nos cuenta lo siguiente: “La primera vez que vi a Beethoven fue cuando yo era un muchachito –debió ocurrir en los años 1804 o 1805– concretamente en una velada musical en casa de mi tío Joseph Sonnleithner, socio de una tienda de productos artísticos y musicales en esa época. Además de Beethoven estaban presentes Cherubini y el abate Vogler. Por aquellas fechas Beethoven era todavía delgado; iba vestido de negro y, contrariamente a su costumbre posterior, con suma elegancia; llevaba gafas, cosa esta que recuerdo porque más tarde dejaría de usar ese artilugio para remediar la miopía”.

Cuando dos o tres años antes abordó la *Sinfonía n.º 2*, el interés de Beethoven no era emular a Mozart o a Haydn, suficientemente conocidos por sus obras, sino a Luigi Cherubini (1760-1842), cuya *Faniska* (1806) tanto le había gustado que influyó en su única ópera, *Fidelio*, revisada aquel año y otros posteriores por su afán perfeccionista, y cuya versión definitiva data de 1814. Siguiendo en esto a Haydn, la *Sin-*

fonía en re mayor de Beethoven se abre con un “adagio” solemne con presencia especial de las maderas, al que sigue un brillante “allegro” y un segundo tema de aire marcial. El “andante cantabile” del segundo movimiento tiene toda la gracia, belleza y embrujo de lo espiritual, con un tema, según Berlioz, “puro y cándido”.

El “scherzo”, con el “trío” correspondiente, pese a su fuerza y humor es apenas original, no como el minueto de la primera sinfonía.

El “allegro molto” que pone fin a la sinfonía es una especie de rondó fantástico, con un tema apasionado y de una sorprendente osadía. Luego escuchamos un pasaje de gran hondura, que va ganando en complejidad y fuerza. Antes del final esa intensidad que preside el movimiento, desemboca en un clima de paz “cantabile”, el cual da paso a un estruendoso final donde Beethoven resume cuanto pueda haber de tenso en los tres primeros movimientos.

El aplauso fuerte y unánime no se hace esperar.

Hector Berlioz (1803-1869) *Tristia, Op. 18*

Casado con una actriz irlandesa en primeras nupcias, llamada Harriet Smithson, Hector Berlioz comenzó a escribir en Roma, el año 1831, una

colección de tres piezas diferentes e independientes una de otra.

El propio Berlioz las revisó años después, reescribiéndolas para coro y orquesta y reagrupándolas en 1848 en una colección que lleva el título de *Tristia*, tomado de una obra de Publio Ovidio Naso (47-17 a.C.) así llamada, que literalmente significa “Las cosas tristes”. Los textos son de un poeta también de Irlanda, como su esposa: Thomas Moore, tan interesado en el teatro como en la música. En 1807, Moore inició la publicación de sus *Melodías irlandesas*, poesías patrióticas de gran lirismo que hizo decir a Lord Byron: “Las *Melodías irlandesas* vivirán en la posteridad mientras vivan Irlanda, la música y la poesía”.

Ovidio escribió su *Tristia* para expresar el sufrimiento del exilio, algo que Berlioz tuvo que experimentar cuando la revolución de febrero de 1848 en París, le obligó a huir a Londres.

La “*Méditation religieuse*” que inaugura la colección, está compuesta en Roma el año 1831, para coro y un grupo de siete instrumentos de viento, y se titula *Salmodia para quienes han sufrido mucho y cuya alma está triste hasta la muerte*.

Las otras dos piezas hacen referencia a la tragedia de Shakespeare *Hamlet*, representada en París en 1827 por una compañía dirigida por Charles Kemble, de la cual formaba parte Miss Smithson, que pronto se convertiría en la señora Berlioz.

“La muerte de Ofelia” era una obra para voz y piano, escrita en 1842 sobre un texto de Ernest Legouvé, buen amigo de Berlioz. El texto sigue el relato de Gertrude, en *Hamlet*, de la muerte de Ofelia. La versión para coro y orquesta data de 1848 y se publicó con las otras dos piezas de *Tristia* del año 1852. En 1844, había Berlioz recibido el encargo de una música escénica para las representaciones de *Hamlet* en el Odeón. Aunque no se llevaron a cabo, Berlioz realizó la música para la muerte de Ofelia.

La “*Marcha fúnebre para la última escena de Hamlet*” es el resultado de este encargo y había sido compuesta en noviembre de 1844. Junto a “Ofelia” debía figurar en esta composición un “*coronach*”, es decir, un canto fúnebre para gran orquesta destinado a la escena final de la obra.

Andrés Ruiz Tarazona

Méditation religieuse

Ce monde entier n'est qu'une
[ombre fugitive;
il n'est rien de vrai que le Ciel.
L'éclat des ailes de la gloire est
[faux et passager;
Les fleurs de l'amour, de
[l'espérance,
de la beauté s'épanouissent pur la
[tombe;
il n'est rien de brillant que le Ciel.
Pauvres voyageurs d'un jour
[orangeux,
le flambeau du génie, celui de la
[raison
ne Font que nous montrer les
[dangers de la route.
Il n'est rien de calme que le Ciel.

Todo este mundo es solo una
[sombra fugaz;
¡no hay nada verdadero excepto
[el cielo!
La gloria de las alas de la gloria es
[falsa y fugaz;
las flores del amor, la esperanza, la
[belleza
florece para la tumba.
¡No hay nada más brillante que el
[cielo!
Los pobres viajeros de un día
[tormentoso,
la antorcha de la ingeniería, la de
[la razón,
solo nos muestran los peligros del
[camino.
¡No hay nada más tranquilo que el
[cielo!

La Mort d'Ophélie

Au bord d'un torrent, Ophélie
Cueillait tout en suivant le bord,
Dans sa douce et tendre folie,
Des pervenches, des boutons d'or,
Des iris aux couleurs d'opale,
Et de ces fleurs d'un rose pâle,
Qu'on appelle des doigts de mort.
Puis élevant sur ses mains blanches
Les rians trésors du matin,
Elle les suspendait aux banches,
Aux branches d'un saule voisin;
Mais, trop faible, le rameau plie,
Se brise, et la pauvre Ophélie
Tombe, sa guirlande à la main.
Quelques instants, sa robe enflée
La tint encor sur le courant,
et comme une voile gonflée,
Elle flottait toujours, chantant,
Chantant quelque vieille ballade,
Chantant ainsi qu'une naïade
Née au milieu de ce torrent.
Mais cette étrange mélodie
Passa rapide comme un son;
Par les flots la robe alourdie,
Bientôt dans l'abîme profond;
Entraîna la pauvre insensée,
Laisant à peine commencée
Sa mélodieuse chanson.

A la orilla de un arroyo, Ofelia
a lo largo de la rívera recogía,
en su delicada y dulce locura,
vincapervincas, botones de oro,
iris de color de ópalo,
y flores de un rosa pálido
llamadas dedos de la muerte.
Luego, elevando en sus blancas manos
los risueños tesoros matinales,
los colgaba de las ramas,
de las ramas de un sauce cercano;
pero, demasiado débil, la rama se
[dobla,
se rompe y la pobre Ofelia
cae con su guirnalda en la mano.
Por unos instantes, su vestido
[ahuecado
la mantuvo sobre la corriente,
y como un velo henchido,
ella se mantenía a flote, cantando
cantando una antigua balada,
cantando como una náyade
nacida en el seno del arroyo.
Pero esta extraña melodía
pasó veloz cual rumor,
pues el vestido, empapado en la
[corriente,
en seguida al profundo abismo
arrastró a la pobre insensata
dejando apenas iniciada
su armoniosa canción.

Víctor Pablo Pérez

director

Nacido en Burgos, realizó sus estudios en el Real Conservatorio de Música de Madrid y en la Hochschule für Musik de Múnich.

Señalado desde sus comienzos como uno de los grandes y prececes valores españoles en el campo de la dirección de orquesta, de 1980 a 1988 fue director artístico y titular de la Orquesta Sinfónica de Asturias; entre 1986 y 2005 ocupó el puesto de director artístico y titular de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, agrupación que se convierte rápidamente en un referente en el panorama musical español. En 1993 toma la riendas de la Orquesta Sinfónica de Galicia, labor que lleva a cabo hasta agosto de 2013, consiguiendo en este periodo un reconocimiento unánime por el nivel de excelencia alcanzado por el conjunto.

Colabora habitualmente con el Teatro Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Festival Mozart de A Coruña y ha actuado en los festivales internacionales de Música de Canarias, Perelada, Granada, Santander, Schleswig-Holstein, Festival Bruckner de Madrid, Festival de Ópera Rossini, Festival de San Lorenzo de El Escorial y Quincena Musical de San Sebastián.

Además de dirigir habitualmente la práctica totalidad de las orquestas españolas, es llamado como di-



©Rafa Martín

rector invitado por diferentes formaciones internacionales como la Orquesta Sinfónica de la Hessische Rundfunk de Fráncfort, Sinfónica de Berlín, Sinfónica de Múnich, Sinfónica de Dresde, Royal Philharmonic, Filarmónica de Londres, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI de Roma, Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, Orquesta Nacional de Lyon, Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse, Sinfónica de Jerusalén, Orquesta Nacional de Polonia, Sinfónica de Helsingborg y Sinfónica de Trondheim.

Ha dirigido a grandes solistas de renombre internacional como Krystian Zimerman, Grigori Sokolov, Arcadi Volodos, Leif Ove Andsnes, Paul Lewis, Rafał Blechacz, Frank Peter Zimmermann, Julian Rachlin, Leónidas Kavakos, Anne-Sophie Mutter, Midori, Gil Shaham, Nikolaj Znaider, Sarah Chang, Arabella Steinbacher, Gidon Kremer, Maksim Vengérov,

Renée Fleming, María Bayo, Ainhoa Arteta, Natalie Dessay, Nathalie Stutzmann, Ewa Podles, Vesselina Kasarova, Fiorenza Cedolins, Inva Mula, Plácido Domingo, Rolando Villazón, Carlos Álvarez, Josep Bros, María José Moreno, Ann Murray o Manuel Barrueco.

Entre los galardones que ha obtenido destacan el Premio Ojo Crítico de Radio Nacional de España (1990), Premio Ondas (1992 y 1996), Premio Nacional de Música (1995), Medalla de Oro a las Bellas Artes (1999), Director Honorario de la Or-

questa Sinfónica de Tenerife (2006), Director Honorario de la Orquesta Sinfónica de Galicia (2013), Hijo Adoptivo de la ciudad de Santa Cruz de Tenerife y de la Isla de Tenerife, Medalla de Oro del Gobierno de Canarias, Académico correspondiente de las Reales Academias de Bellas Artes de San Fernando (Madrid) y Nuestra Señora del Rosario (A Coruña).

Desde septiembre de 2013 es director artístico y titular de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

Miguel Ángel García Cañamero

maestro de coro

Natural de Valencia, donde inicia su educación musical en el Conservatorio Municipal José Iturbi y en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo, estudiando piano, órgano y dirección coral, obteniendo siempre las máximas calificaciones, así como cinco premios de honor y el premio José Iturbi al mejor expediente académico.

En 1999, becado por el Instituto Valenciano de la Música y tras diplomarse en las especialidades de piano y dirección coral, ingresa en la Academia de Música Franz Liszt de Budapest donde cursa estudios de perfeccionamiento con los profesores Gulyás Istvan (piano), Klezli János (canto), Kollár Éva y Erdei Péter (dirección coral). Este periodo será decisivo y de gran influencia en su formación como director, al entrar en contacto con la gran tradición coral húngara y centro-europea. En 2001 fue finalista y premio especial en el "I Concurso Internacional de Jóvenes Directores Corales" celebrado en Budapest.

Posteriormente, se trasladó a Viena para ingresar en la Universtät für Musik und Darstellende Kunst donde estudia con los profesores Maria Höller (canto), Erwin Ortner (dirección coral), Uros Lajovic, Simeon Pironkoff y Konrad Leitner (dirección orquestal), obteniendo el Diploma Magister cum Artium, con matrícula de honor, y diri-



giendo a la Radio Symphonie Orchester Wien (RSO). Otros prestigiosos directores han influido en su formación a través de numerosas clases magistrales como Czifra János, Simon Carrington, Roy Wales, Frider Bernius, Seijii Ozawa o Mariss Jansons.

Intérprete de sólida trayectoria ha ofrecido numerosos conciertos y recitales, tanto en calidad de solista como de director, en España, Italia, Viena y Budapest. Fue miembro del Arnold Schönberg Chor y del Coro de la Catedral de Viena (Austria) y ha estado al frente de gran número de agrupaciones corales como director titular o invitado. Fue director asistente de la Jove Orquesta de la Generalitat Valenciana bajo la dirección del maestro Manuel Galduf. Asimismo ha dirigido regularmente agrupaciones orquestales como la Pro Arte Orchester Wien (Austria), Orquesta Clásica Santa Cecilia y European Royal Ensemble (Madrid).

Miguel Ángel García Cañamero ha ocupado la subdirección del Coro Nacional de España desde 2011 y es su director desde enero de 2015.

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Baluartes de la vanguardia y modelo de atención al repertorio español, desde su creación en 1984 (coro) y 1987 (orquesta), la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM) se ha distinguido por presentar unas programaciones innovadoras, que han combinado lo más destacado de la creación contemporánea con el repertorio tradicional. Crítica y público han subrayado con unanimidad el interés y atractivo de las temporadas de abono de la ORCAM. Su ciclo de conciertos en el Auditorio Nacional de Música se ha convertido en referencia imprescindible en la vida musical española y punto de encuentro de un público variado y dinámico, interesado en conocer todas las corrientes musicales y los frecuentes estrenos absolutos que incluyen sus diferentes ciclos de conciertos.

El sólido aval que representan sus abonados y el respaldo de los más exigentes medios especializados expresan el relieve de la actividad de la ORCAM, que ha prolongado el ámbito de sus actuaciones más allá de la exitosa temporada de abono madrileña, habiéndose incorporado de forma activa a las temporadas de otros escenarios de la Comunidad, como son los Teatros del Canal y el Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial.

Su presencia ha sido requerida en las salas y ciclos más prestigiosos

de toda España, así como en temporadas y festivales internacionales, con visitas en diversas ocasiones a varios países de Latinoamérica y del continente asiático. En Europa ha actuado en lugares tan emblemáticos como el Teatro La Fenice de Venecia, el Lingotto de Turín, el Arsenal de Metz y la Konzerthaus de Berlín. Italia es un país que acoge con frecuencia las actuaciones de la ORCAM, señaladamente la Biennale di Venezia y el Festival MITO (Milán y Turín). De igual modo hay que señalar la actuación celebrada en el Carnegie Hall neoyorquino con Plácido Domingo, a las órdenes del Maestro Miguel Roa.

La estrecha relación de la ORCAM con la lírica viene avalada por el hecho de que la orquesta es, desde el año 1998, Orquesta Titular del Teatro de la Zarzuela de Madrid, lo que le ha situado como máximo exponente del género, llevando a cabo en sus diferentes temporadas reestrenos, reposiciones, recuperaciones, grabaciones y encargos de diversa índole. Asimismo, el Coro de la Comunidad de Madrid es asiduo partícipe de gran número de producciones operísticas que han tenido lugar en el Teatro Real de Madrid desde su reapertura en 1997.

En el ámbito discográfico, cabe destacar los más de cuarenta registros realizados para sellos na-

cionales e internacionales como Emi, Deutsche Grammophon, Verso, Stradivarius, Decca, Naxos, etc. junto a artistas de la talla de Plácido Domingo, Ainhoa Arteta, Carlos Álvarez o Rolando Villazón, entre otros.

Por el podio de la ORCAM han pasado maestros invitados tan prestigiosos como Harry Christophers, Eric Ericson, Jean Jacques Kantow, Isaac Karabtschewsky, Fabio Biondi, José Serebrier, Michel Corboz, Lorin Maazel, Paul McCreech, Shlomo Mintz, Leopold Hager, Krzysztof Penderecki, Alberto Zedda y Libor Pesek. Entre los directores españoles que han colaborado con la ORCAM figuran Edmon Colomer, Rafael Frühbeck de Burgos, Antoni Ros Marbà, Enrique García Asensio, Miguel Ángel Gómez Martínez, Cristóbal Halffter, Jesús López Cobos, Ernest Martínez Izquierdo, Víctor Pablo Pérez, Josep Pons, Pablo González y Juanjo Mena.

No menos extensa resulta la nómina de solistas, en la que cabe señalar figuras como Aldo Cicco-

lini, Shlomo Mintz, Jennifer Larmore, Hansjörg Schellenberger, Michael Volle, Nikolai Lugansky, Benjamin Schmidt, Barry Douglas, Asier Polo, Joaquín Achúcarro, Dietrich Henschel, Dame Felicity Lott, Akiko Suwanai, Artur Pizarro, Anatol Ugorsky, Pablo Sáinz Villegas y Gerard Caussé.

Jordi Casas Bayer ha sido el director del Coro de la Comunidad de Madrid desde 2000 hasta 2011 y Pedro Teixeira desde diciembre de 2012 hasta julio de 2017. Miguel Groba (1985-2000) y José Ramón Encinar (2000-2013) han sido los responsables artísticos de la ORCAM hasta la incorporación, en septiembre de 2013, de Víctor Pablo Pérez como Director Titular y Artístico.

La Orquesta de la Comunidad de Madrid es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (A.E.O.S.).

La ORCAM desarrolla su actividad gracias al apoyo de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid.



ORQUESTA

Violines primeros

Víctor Arriola (C)
Anne Marie North (C)
Chung Jen Liao (AC)
Ema Alexeeva (AC)
Peter Shutter
Pandeli Gjezi
Alejandro Kreiman
Andras Demeter
Ernesto Wildbaum
Constantin Gilicel
Reynaldo Maceo
Margarita Buesa
Gladys Silot

Violines segundos

Paulo Vieira (S)
Mariola Shutter (S)
Osmay Torres (AS)
Igor Mikhailov
Irupe Urrutxurtu
Magaly Baró
Robin Banerjee
Amaya Barrachina
Alexandra
Krivoborodov
Felipe Manuel Rodríguez

Violas

Iván Martín (S)
Eva María Martín (S)
Dagmara Szydto (AS)
Vessela Tzvetanova
Blanca Esteban
José Antonio Martínez
Alberto Cle
Irene Núñez
Ana Valdés

Violonchelos

John Stokes (S)
Nuria Majuelo (AS)
Rafael Domínguez
Pablo Borrego
Dagmar Remtova
Edith Saldaña
Benjamín Calderón
Tatiana Alampieva

Contrabajos

Francisco Ballester (S)
Luis Otero (S)
Manuel Valdés
Susana Rivero

Arpa

Laura Hernández (S)

Flautas

M^a Teresa Raga (S)
M^a José Muñoz (P)(S)

Oboes

Ángel Luis Sánchez (S)
Ana M^a Ruiz (CI)

Clarinetes

Salvador Salvador (S)
Antonio Serrano

Fagotes

Paula Jiménez (S)
Alberto Díaz

Trompas

Pedro Jorge (S)
Joaquim Talens (S)
Iván Carrascosa (S)
Ángel G. Lechago
José Antonio Sánchez
Norberto López

Trompetas

César Asensi (S)
Eduardo Díaz (S)
Javier González
Saúl Rubio

Trombones

Juan Sanjuan (S)
Emilio Almenar
Miguel José Martínez
(TB)(S)

Tuba

Josep Gómez (S)

Percusión

Concepción
San Gregorio (S)
Oscar Benet (AS)
Alfredo Anaya (AS)
Eloy Lurueña
Jaime Fernández

Auxiliares de Orquesta

Adrián Melogno
Jaime López

Inspector

Eduardo Triguero

Archivo

Alaitz Monasterio
Diego Uceda
(Auxiliar)

CORO

Sopranos

Corina Fernández
(Jefe de Cuerda)
Ada Allende
Carmen Campos
Consuelo Congost
Sandra Cotarelo
Azucena López
Iliana Machado
Victoria Marchante
M^a Jesús Prieto
Vanessa García

Contraltos

Marta Bornaechea
(Jefe de Cuerda)
Ana Isabel Aldalur
Marta Knörr
Isabel Egea
Sonia Gancedo
Carmen Haro
Flor Eunice Lago
Teresa López
Ana Cristina Marco
Paz Martínez
Julieta Navarro

Tenores

Karim Farhan
(Jefe de Cuerda)
Luis Amaya
Pedro Camacho
Javier Carmena
Felipe García-Vao
Agustín Gómez
César González
Roger Berenguer

Bajos

Fernando Rubio
(Jefe de Cuerda)
Pedro Adarraga
Simón Andueza
Jorge Argüelles
Alfonso Baruque
Vicente Canseco
Ángel Figueroa
David Rubiera
José Ángel Ruíz

Pianista

Karina Azizova

Inspector

Vicente Canseco

Archivo

César González

Subdirector

Félix Redondo

ORCAM

Administración

Laura Hernández

Coordinadora de Producción

Carmen Lope

Secretaria Técnica

Elena Jerez

Director Emérito

Miguel Groba

Director Honorario

José Ramón Encinar

Gerente

Raquel Rivera

Director Titular y Artístico

Víctor Pablo Pérez



Orquesta y Coro
de la Comunidad
de Madrid
www.orkam.org

(C) Concertino | (AC) Ayuda de concertino | (S) Solista
(AS) Ayuda de solista | (TB) Trombón Bajo | (P) Piccolo
(CI) Corno Inglés

04 **Miércoles 13 de Febrero
de 2019. 19.30h**
Auditorio Nacional de Música

**Orquesta y Coro de la Comunidad
de Madrid**

Félix Redondo
maestro de coro

José Ramón Encinar
director

L. Boulanger: Un jour de
printemps°

L. de Pablo: Cantata femenina
"Anna Swir"+

M. de Falla: El sombrero de tres
picos

°Estreno en España
+Primera vez ORCAM

05 **Martes 26 de Febrero
de 2019. 19.30h**
Auditorio Nacional de Música

**Orquesta y Coro de la Comunidad
de Madrid**

**Jóvenes Cantores de la
Comunidad de Madrid**

Ana González
maestra de Jóvenes Cantores

Víctor Pablo Pérez
director

**LAS NUEVE SINFONÍAS DE
BEETHOVEN (II)**

L. van Beethoven:
Sinfonía nº 3, Op. 55 "Heroica"
Sinfonía nº 4, Op. 60

J. Brahms: Gesang der Parzen,
Op. 89+

+Primera vez ORCAM

06 Lunes 11 de Marzo
de 2019. 19.30h
Auditorio Nacional de Música

**CONCIERTO HOMENAJE A LAS
VÍCTIMAS DEL TERRORISMO**

**Orquesta y Coro de la Comunidad
de Madrid**

**Jóvenes Cantores de la
Comunidad de Madrid**

Ana González

maestra de Jóvenes Cantores

Víctor Pablo Pérez
director

**LAS NUEVE SINFONÍAS DE
BEETHOVEN (III)**

L. van Beethoven:

Sinfonía nº 5, Op. 67

Sinfonía nº 6, Op. 68 "Pastoral"

J. Brahms: Schicksalslied Op. 54

07 Lunes 25 de Marzo
de 2019. 19.30h
Auditorio Nacional de Música

**Orquesta de la Comunidad de
Madrid**

Christian Zacharias

piano y dirección

J. Haydn: Sinfonía nº 41, Hob.I: 41

R. Schumann: Gesänge der Frühe,
Op. 133+

R. Schumann: Introducción y Alle-
gro de concierto, Op. 134+

R. Schumann: Sinfonía nº 3, Op. 97
"Renana"

*Primera vez ORCAM

VENTA DE ENTRADAS: www.entradasinaem.es

08 Lunes 15 de Abril
de 2019. 19.30h
Auditorio Nacional de Música

**Orquesta y Coro de la Comunidad
de Madrid**

Víctor Pablo Pérez
director

**LAS NUEVE SINFONÍAS DE
BEETHOVEN (IV)**

L. van Beethoven:

Sinfonía nº 7, Op. 92

F. Mendelssohn: Salmo 42 "Wie
der Hirsch schreit", Op. 42⁺

L. van Beethoven:

Sinfonía nº 8, Op. 93

⁺Primera vez ORCAM

09 Martes 23 de Abril
de 2019. 19.30h
Auditorio Nacional de Música

**Joven Orquesta de la Comunidad
de Madrid**

Marta Femenía
flauta

Valentina Casades
arpa

Álvaro Albiach
director

W. A. Mozart: La flauta mágica
(obertura)

W. A. Mozart: Concierto para flauta
y arpa, K. 29^º

A. Dvořák: Sinfonía nº 8, Op. 88

^ºPrimera vez JORCAM

En colaboración con
Juventudes Musicales
de España



VENTA DE ENTRADAS: www.entradasinaem.es

10 **Martes 28 de Mayo**
de 2019. 19.30h
Auditorio Nacional de Música

Orquesta de la Comunidad de Madrid

Carole Petitedemange
violín

Pablo González
director

O. Vázquez: Eleusis⁺

B. Bartók: Concierto para violín n° 1,
Sz. 36

A. Dvořák: Sinfonía n° 7, Op. 70

*Primera vez ORCAM

11 **Lunes 10 de Junio**
de 2019. 19.30h
Auditorio Nacional de Música

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Noelia Rodiles
piano

José Ramón Encinar
director

L. Bernstein: Candide (obertura)

J. Orbón: Partita n° 4 para piano y
orquesta⁺

J. Buenagu: Balada[§]

H. Villa-Lobos: Bachianas
Brasileiras n° 2

*Primera vez ORCAM
§Obra encargo de la ORCAM

VENTA DE ENTRADAS: www.entradasinaem.es

12 **Martes 25 de Junio**
de 2019. 19.30h
Auditorio Nacional de Música

Coro de la Comunidad de Madrid

**Joven Orquesta de la Comunidad
de Madrid**

**Jóvenes Cantores de la
Comunidad de Madrid**

**Camerata Infantil Fundación
BBVA-ORCAM**

**Pequeños Cantores de la
Comunidad de Madrid**

Airam Hernández
tenor

José Antonio López
barítono

Ana González
maestra de Coros

Víctor Pablo Pérez
director

J. Argüelles: Como un juego de
niños*

Jonatan de Luis Mazagatos,
dirección escénica y coreo-
grafía

P. Mascagni: Misa de Gloria*

*Primera vez ORCAM
*Estreno absoluto

13 **Martes 2 de Julio**
de 2019. 19.30h
Auditorio Nacional de Música

CLAUSURA

**Orquesta y Coro de la Comunidad
de Madrid**

Coro RTVE

Marta Matheu
soprano

Pilar Vázquez
alto

Gustavo Peña
tenor

David Menéndez
bajo

Víctor Pablo Pérez
director

**LAS NUEVE SINFONÍAS DE
BEETHOVEN (V)**

F. Velázquez: Cantata del solsticio
de verano**

L. van Beethoven: Sinfonía nº 9,
Op. 125

#Obra encargo de la Consejería de
Cultura, Turismo y Deportes de la
Comunidad de Madrid
*Estreno absoluto

VENTA DE ENTRADAS: www.entradasinaem.es

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

CICLO DE POLIFONÍA Y CÁMARA ORCAM - RCSMM
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (Sala Manuel de Falla)

01 **Miércoles 14 de Noviembre**
de 2018. 19.30h

Coro de la Comunidad de Madrid

Lone Larsen
directora

MÚSICA DEL NORTE

La directora danesa ofrecerá un amplio recorrido por la sugerente música coral de los países escandinavos.

02 **Lunes 11 de Febrero**
de 2019. 19.30h

Camerata Infantil Fundación
BBVA - ORCAM

Víctor Pablo Pérez
director

B. Britten: Sinfonía simple, op. 4

E. Toldrá: Vistas al mar^{oo}

J. Durán: mozart@felizcumpleaños.com^{oo}

J. Turina: Rapsodia sinfónica para piano y cuerdas^{oo}

E. Grieg: Suite Holberg, op. 40^{oo}

^{oo}Primera vez Camerata

CADA CONCIERTO CONTARÁ CON UNA INTERVENCIÓN DE
AGRUPACIONES DE CÁMARA O SOLISTAS DEL RCSMM

CICLO FUERA DE ABONO

VENTA DE ENTRADAS: <http://entradas.orcam.org> - A partir del 16 de julio | **PRECIO: 5 €**

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

CICLO DE POLIFONÍA Y CÁMARA ORCAM - RCSMM
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (Sala Manuel de Falla)

03 Lunes 4 de Marzo
de 2019. 19.30h

Pequeños Cantores de la
Comunidad de Madrid

Ana González, directora

G. Holst: Clouds ó er the summersky

B. Chilcott: Cuatro baladas amarillas

W. Lutosławski: Tres canciones
infantiles

A. Raga: Verde mar de navegar^º

J. Busto: Gauaren zergatiaren bila^º

M. Fujishima: Moon Shell scallop^º

P. Stanhope: Geographic VI^º

B. Chilcott: Lullaby in blue^º

A. García Abril: Acuarelas

S. Suto: Straw hat^º

P. Casals: Nigra sum

E. Rautavaara: Suite de Lorca

A. Grau: El mar

^ºPrimera vez Pequeños Cantores

04 Viernes 17 de Mayo
de 2019. 19.30h

Coro de la Comunidad de Madrid

Eamonn Dougan
director

**SIR JAMES MACMILLAN EN SU
60 ANIVERSARIO**

Eamonn Dougan ha colaborado estrechamente con James MacMillan, estrenando muchos de sus trabajos con el grupo The Sixteen y en The Cumnock Tryst, festival fundado por MacMillan en 2014. MacMillan es quizá más conocido por sus trabajos corales, que se destacan en este programa, junto con obras de compositores que lo influenciaron: los compositores Thomas Tallis y William Byrd, Francis Poulenc y el maestro de MacMillan, Kenneth Leighton.

CADA CONCIERTO CONTARÁ CON UNA INTERVENCIÓN DE
AGRUPACIONES DE CÁMARA O SOLISTAS DEL RCSMM

CICLO FUERA DE ABONO

VENTA DE ENTRADAS: <http://entradas.orcam.org> - A partir del 16 de julio | PRECIO: 5 €

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

CONCIERTOS FUNDACIÓN BBVA - ORCAM Auditorio Nacional de Música

01 Lunes 19 de Noviembre
de 2018. 19.30h

**Orquesta y Coro de la
Comunidad de Madrid**

Carmen Solís
soprano

Félix Redondo
maestro de coro

José Ramón Encinar
director

J. Guinjoan: In tribulatione mea
invocavi dominum*

L. van Beethoven: Egmont, Op. 84

*Primera vez ORCAM

02 Martes 4 de Diciembre
de 2018. 19.30h

**Orquesta de la Comunidad de
Madrid**

Josep Pons
director

D. Shostakóvich: Suite de jazz nº 2

A. Borodín: Danzas polovtsianas
de "El príncipe Igor"

N. Rimsky-Korsakov: Scheherezade,
Op. 35+

*Primera vez ORCAM

Entradas únicamente por invitación directa de la Fundación BBVA.
No disponibles a la venta.

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

CONCIERTOS
FUNDACIÓN BBVA - ORCAM
Auditorio Nacional de Música

03 Martes 2 de Abril
de 2019. 19.30h

Orquesta y Coro de la Comunidad
de Madrid

Óliver Díaz
director

E. Vadillo: Terra*
F. Schreker: Sinfonía de cámara*
J. Brahms: Sinfonía nº3, Op. 90

*Primera vez ORCAM
*Estreno absoluto

Entradas únicamente por invitación
directa de la Fundación BBVA.
No disponibles a la venta.

CONCIERTO
PARTICIPATIVO
DE LA COMUNIDAD
DE MADRID

Auditorio Nacional de Música

CARMINA BURANA

Martes 30 de Octubre
de 2018. 19.30h

Orquesta y Coro de la Comunidad
de Madrid

Coros Participativos

Félix Redondo
maestro de coro

Víctor Pablo Pérez
director

C. Orff: Carmina Burana

CONCIERTO FUERA DE ABONO

Precio entradas:

Zona A: 40 € / Zona B: 35 € / Zona C: 25 €

Venta a partir del 3 de julio

Venta de entradas: www.entradasinaem.es

Organiza



**Comunidad
de Madrid**

INFO 012 / 91 580 42 60 / 91 720 82 24
www.madrid.org

Colabora

Fundación **BBVA**



**Orquesta y Coro
de la Comunidad
de Madrid**



AEOS

Asociación Española de
Orquestas Sinfónicas



ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

C/ Mar Caspio, 4 - 28033 Madrid - Tel. 91 382 06 80 - Fax 91 764 32 36
www.orkam.org - info@orkam.org