



ORCAM

Temporada
2018
2019
www.orkam.org

04 Miércoles 13 de Febrero
de 2019. 19.30h
Auditorio Nacional de Música

Director Titular y Artístico
Víctor Pablo Pérez

Orquesta y Coro
de la Comunidad
de Madrid



La Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid
quiere agradecer la generosa colaboración de la Fundación BBVA.

Fundación **BBVA**



Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Isabel Egea

soprano

Félix Redondo

maestro de Coro

José Ramón Encinar

director

I

L. Boulanger: Un matin de printemps°

L. de Pablo: Cantata femenina "Anna Swir"*

Introducción - You are warm - I wash the shirt

A bitch - Intermedio - A conversation with a little flower -

Anxiety - Intermedio II - My friend speak when dying

Sandra Cotarelo, soprano | Anabel Aldalur, mezzosoprano

II

M. de Falla: El sombrero de tres picos

Introducción

Parte I:

La tarde | Danza de la molinera (Fandango) | Las uvas

Parte II:

Danza de los vecinos (Seguidillas) | Danza del molinero

(Farruca) | Danza del Corregidor | Danza final (Jota)

Duración aproximada: 1 hora y 30 minutos

°Estreno en España

*Primera vez ORCAM

Lili Boulanger (1893-1918)

D'un matin de printemps

Pese a fallecer apenas con veinticinco años, Lili Boulanger es uno de los fenómenos más interesantes de la composición francesa de su tiempo. Marie Juliette Olga, conocida como Lili, era hija del compositor francés Ernest Boulanger. Enferma desde los dos años de edad, su pasión musical hizo que estudiara violín, violonchelo, arpa, piano y órgano cursando composición con Paul Vidal, aunque ya había recibido consejos de Gabriel Fauré que era amigo de la familia. Su precaria salud hizo que se retirara en el primer intento de opositar para el Premio de Roma que, no obstante, consiguió en 1913 con la cantata *Fausto y Helena* siendo la primera mujer en obtenerlo. Sabiendo que le quedaba poca vida, dedicó sus últimos años a componer frenéticamente falleciendo de lo que hoy se conoce como "enfermedad de Crohn". Importante en su formación y en su fama póstuma fue la labor de su hermana mayor Nadia Boulanger (1887-1979), profesora y directora del Conservatorio Americano de Fontainebleau donde formó a infinidad de compositores, especialmente norteamericanos que van de Aaron Copland a Philip Glass, ganándose la fama de haber sido la mayor pedagoga musical del siglo XX, aunque también era compositora y directora de orquesta.

Buena parte de la obra de Lili Boulanger es de inspiración religiosa

como los *Salmos 24, 129 y 130, Pie Jesu* o la *Vieja plegaria budista*. También destacan obras como *Himno al sol* o *Para los funerales de un soldado*. Dejó sin concluir la ópera *La princesse Maleine* sobre un texto de Maurice Maeterlinck. Su estilo revela las influencias francesas del cambio de siglo con rasgos de Fauré o Debussy, pero también de Massenet. Su tendencia al contrapunto se refuerza con un afán vanguardista que en sus últimas obras la llevan hacia la politonalidad a partir de un empleo generalizado de la modalidad.

D'un matin de printemps (De una mañana de primavera) es una obra escrita en varias fases. En 1917 la compone como dúo para violín y piano, haciendo después una versión para flauta y violín y otra para trío de violín, violonchelo y piano hasta llegar en 1918 a la versión orquestal. Se trata de un scherzo particularmente fresco y aireado como corresponde a su intencionalidad primaveral pero no excluye cierto trasfondo doliente reflejo de la situación personal de la autora como señalara Harry Halbreich. Se ha querido ver en esta obra una dirección más directamente impresionista que en otras de esta compositora y se habla de una influencia clara de Debussy, pero habría que aclarar que no en el sentido simbolista que la obra de este autor cobra sino en el impresionista que se ha querido ver y que él mismo rechazara. Boulanger está más cerca de Monet y Debussy de Mallarmé. Pese a ser una pieza

breve, *D'un matin de primptemps* es un genuino poema sinfónico sobre la naturaleza y la primavera que posee una orquestación altamente elaborada. Fue la última obra que escribió de su mano ya que el posterior *Pie Jesu* lo tuvo que dictar a su hermana Nadia porque su enfermedad ya le impedía escribir.

Luis de Pablo (1930) ***Cantata femenina Anna Swir***

A lo largo de una dilatada y fructífera carrera, el compositor bilbaíno Luis de Pablo ha realizado obras relevantes en todos los géneros. Importante es su labor en la renovación de la ópera, desde *Kiu a Un parque*, y muy relevantes sus numerosas obras orquestales, con o sin solistas, sus obras camerísticas, corales etc. La voz tiene un papel relevante en muchas de sus composiciones, pero, además de la presencia que pueda tener a solo, en obras corales o en conjuntos de cámara, llama la atención la importante dedicación del autor al género de la cantata que ha jalonado la mayor parte de su carrera.

Yo situaría el arranque de este especial catálogo en una obra tan relevante y especial como *Zurezko Olerkia* (Poema de madera) escrita en 1975 para voces, txalaparta y percusiones que, aunque no lleve texto, puede considerarse plenamente como cantata. *Sonido de la guerra*, de 1980 sobre textos de Vicente

Aleixandre es otro gran ejemplo de verdadera cantata creativa a la que sigue en 1984 una obra tan particular como *Viatges i flors* en torno a los textos de Mercè Rodoreda. El inmenso fresco poético, sobre autores de variada procedencia, que es *Tarde de poetas* de 1986 hace que, aún siendo una obra de elenco peculiar y larga duración, encaje perfectamente en el concepto de cantata al igual que ocurre, por razones casi opuestas con *Com um epileg* de 1988 sobre textos de Pere Gimferrer. En 1991 surge *De la América pretèrita* poniendo en valor, en traducción española, viejos textos aztecas y mayas que, casi como un contraste sobre una temática similar tratada de otra manera, se corresponde en 1992 con *Antigua fe*. En 2000 aparecen dos cantatas que tratan textos de dos grandes poetas españoles del siglo XX. *La Navidad preferida*, sobre Vicente Aleixandre, y *Al son que tocan* en torno a Antonio Machado. En 2003 tenemos *Los Novísimos*, con textos de Manganelli, Berceo y Epicuro, una obra bastante especial como lo es también, aunque por otros motivos, *Martinus*, una composición de 2008 sobre San Martín de Tours en palabras de Sulpitius Severus. En 2006 surgirá *Passio* con textos de Primo Levi y, salvo error u omisión, pasaríamos ya a la obra que ahora se estrena. Sin embargo, no sería la última cantata de Luis de Pablo puesto que ya está anunciado para junio de 2019 en el Teatro Arriaga bilbaíno una nueva cantata: *La caída de Bilbao*.

La *Cantata femenina Anna Swir* es una obra compuesta en 2016-2017. Parte de la poesía de la escritora polaca Anna Swirszczynska y está escrita para coro femenino y amplia orquesta. Nacida en 1909 y muerta en 1984, esta escritora participó en el alzamiento de Varsovia de 1944 y estuvo considerada como una heroína de guerra. Conoció a Ceslaw Milosz que hizo mucho por su obra y la tradujo al inglés. Además, simplificó su apellido dejándolo en Swir que es como se la conoce fuera de Polonia. Luis de Pablo se interesó mucho en la traducción inglesa de los poemas de Swir realizada por Milosz y la usó para una cantata cuyo título no alude al feminismo sino a la visión femenina de la poesía de Anna Swir.

Pese a que la obra se basa en esos textos, se realiza sin ninguno de ellos ya que los herederos de la poeta, pensando sin duda tener una especie de gallina de los huevos de oro, no han llegado a un acuerdo económico con los editores italianos de la obra. Los valores musicales de la partitura quedan sin embargo totalmente intactos en esta versión.

La cantata, de aproximadamente media hora de duración, comienza con una *Introducción* a cargo de la cuerda que muestra un trabajo muy elaborado sobre divisis, tenidos, armónicos y bisbigliandi. Un puente de las cuatro flautas conduce al primer número cantado, *You are warm*. Aquí interviene exclusivamente el

coro muy sutilmente tratado y en su final un solo de corno inglés prelude el siguiente número, *I wash the shirt*, que desarrollan exclusivamente las contraltos a dos voces. Sigue *A bitch* con un comienzo instrumental entrelazado luego con las voces en un pasaje expresivo que se va clarificando y tras el que vuelve la orquesta sola en un *Intermedio*. *A conversation with a Little flower* es un delicado intercambio entre voces aisladas y solos de viola que luego se va haciendo más tupida, aunque siempre de manera muy clara. Una trompa, un violonchelo solo y un violín solo acompañan a las sopranos en divisi y luego a solo en un breve pero punzante número titulado *Anxiety*. Tras ello, el *Intermedio II* es de nuevo puramente orquestal. *My friend speak when dying* presenta un intenso diálogo de las voces sobre el que van entrando tam-tam y campanas con el arpa para desvanecerse en un final tenue.

Manuel de Falla (1876-1946) *El sombrero de tres picos*

Sin duda *El sombrero de tres picos* es una de las obras mayores y más difundidas de Manuel de Falla. Durante su estancia en París, Falla había conocido a Diaghilev e incluso éste quiso montar un ballet sobre *Noches en los jardines de España*, lo que el compositor gaditano no aceptó, pero sí se comprometió a escribir un ballet. Entonces empe-

zaba un mimodrama, sobre texto de Martínez Sierra titulado *El corregidor y la molinera* que se estrenaría en 1917. La obra se basaba en *El sombrero de tres picos* de Pedro Antonio de Alarcón y ese sería el título que adoptó Falla para el ballet de Diaghilev que no es una ampliación de la obra anterior sino una obra distinta que usa como partida esos materiales previos. El ballet se estrenó en el Teatro Alhambra de Londres el 22 de julio de 1919 con coreografía de Leonide Massine, que también bailaba como solista, junto a la famosa Tamara Karsavina. Decorados y vestuario eran de Pablo Picasso y Ernest Ansermet dirigía la orquesta.

Dado que el ballet completo, aunque es perfectamente posible en un concierto sinfónico, llevaba también una voz y pequeñas intervenciones corales, Falla realizó dos suites sinfónicas con tres números cada una para facilitar su acceso a los conciertos y así es como se suele programar, especialmente la segunda suite. Pero la versión com-

pleta da más sentido a la obra y así merece ser tocada en el año del centenario del estreno.

El ballet posee dos cuadros. El primero, con cuatro números, comprende la Introducción, La tarde, la Danza de la molinera, que es un fandango y El corregidor. El cuadro segundo se abre con la Danza de los vecinos, unas seguidillas, la Danza del molinero, una farruca, un Allegretto, Las coplas del cuco, el minué o Danza del corregidor, un Allegro y la Danza final que es una brillante jota. La jota se justifica porque, aunque la acción se desarrolla en Arcos de la Frontera, la molinera era navarra. La admirable farruca fue compuesta por Falla en veinticuatro horas pues Diaghilev le pidió a última hora una pieza para el especial lucimiento de Massine. Y todo el ballet es una explosión de alegría, de ritmos certeros y timbres muy elaborados acabando por constituir una incontestable obra maestra.

Tomás Marco

El sombrero de tres picos

Manuel de Falla (1876-1809)

INTRODUCCIÓN

Casadita, casadita,
cierra con tranca la puerta,
que aunque el diablo esté dormido,
a lo mejor se despierta.

TRANQUILO

Por la noche canta el cuco,
advirtiendo a los casados,
que pongan bien los cerrojos,
que el diablo está desvelao.
Por la noche canta el cuco...
Cucú, cucú, cucú...



José Ramón Encinar

director

Director Titular y Artístico de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (2000-2013) Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional Portuguesa (1999-2000).

Director Asociado del XXIII Festival Internacional de Segovia (1998).

Director Principal del Proyecto Gerhard (1997-1999).

Director Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (1982-1984).

Director Titular y Artístico del Grupo KOAN (1973-1992).

Entre sus más recientes actuaciones cabe señalar el estreno de la cantata *La isla desolada* de Tomás Marco y texto de Luciano González Sarmiento en el Festival Internacional de Santander (Cd sello IBS), la interpretación de la Suite preparada por el propio director de la ópera *Gernika* de Francisco Escudero durante la temporada regular de la Orquesta Sinfónica de Euskadi con la participación de la Sociedad Coral de Bilbao (Video de "Les Filmes Figures Libres" en Vimeo); en el ámbito de la temporada de la Universidad Autónoma de Madrid la dirección de la *Petite messe solennelle* de Rossini en homenaje al Maestro Alberto Zedda, así como su participación en el Festival de Verano de



El Escorial y en la Quincena Musical Donostiarra como director musical de *La creación*, de Haydn con dirección escénica de La Fura dels Baus.

Interesado siempre en la difusión del Arte y de la Cultura en general, Encinar está dedicando importante atención a proyectos singulares, nuevas propuestas artísticas, diseñando espectáculos de pequeño formato principalmente dedicados a la música, pero en los que la interpretación musical se combina con elementos teatrales en donde la presencia de medios escenográficos, audiovisuales y dramáticos es fundamental. Así el ciclo de tres sesiones titulado *El mundo de ayer*, ("Berlín y París con Florencia al fondo", "Du bord d' abîmes", "Une soirée chez la Princesse de Polignac") patrocinado por la Fundación BBVA y celebrado en los Teatros del Canal de Madrid, *Cortazaedro*, dado a conocer en la Fundación Juan March (video Canal March: www.march.es), *Teatro musical*, presentado en el ciclo de conciertos de

la Fundación BBVA en Bilbao y la sesión poético-musical *Gerardo Adrede*, entorno a Gerardo Diego y su estrecha relación con la música, cuyo reciente estreno ha tenido lugar en la nueva sede de la Fundación Botín en Santander, con reposición en el Otoño Musical Soriano.

Entre sus próximos proyectos figuran la actuación en la temporada de la Orquesta y Coro Nacionales de España dirigiendo el *War Requiem* de Britten junto a Juanjo Mena, una nueva actuación en la Bienal de Venecia y la grabación para el sello IBS del ballet *La Celestina* de Carmelo Bernaola al frente de la Orquesta de Musikene.

Isabel Egea

soprano

Nace en Granada, donde comienza sus estudios musicales, trasladándose posteriormente a Madrid para obtener la titulación de canto lírico en la Escuela Superior de Canto. Ha participado como alumna destacada en numerosos cursos de interpretación con Helmuth Rilling, Francisco Perales, Peter Phillips y Giulio Zappa de interpretación de canción española con José María Gallardo del Rey y Miguel Zanetti y de técnica vocal con Ana Luisa Chova, Teresa Berganza, Jane Highfield y Joyce Didonato.

Ha actuado como solista en numerosos escenarios españoles, con obras como la *Misa de la Coronación* de Mozart, *Te Deum* de Charpentier, *Membra Jesu Nostri* de Buxtehude, *El Mesías* de Händel, *Requiem* de Duruflé, *Requiem* de Mozart, *Gloria* de Vivaldi, *Stabat Mater* de Pergolesi, *Oratorio de Navidad* de Saint Sæens, *Petite messe solennelle* de Rossini, *Novena sinfonía* de Beethoven, *Pasión según San Mateo* y *Oratorio de Navidad* de Bach, *Amor Brujo* y *El sombrero de tres picos* de Falla junto a orquestas como la Filarmónica de Málaga, Sinfónica de Albacete, Orquesta Barroca de Granada, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Ciudad de Almería y Orquesta Bética Filarmónica de Sevilla (fundada por Manuel de Falla). Ha colaborado también con el Conservatorio Estatal *Tchaikovsky*



de Moscú. Ha realizado conciertos didácticos con la Orquesta Ciudad de Granada y ha cantado en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada (FEX), así como en el CDMC (Centro de Difusión de Música Contemporánea) y colaborado con la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Ha interpretado también diversos papeles de zarzuela entre los que destaca su papel de Manuela en *La Chulapona*, de Mari Pepa y Soledad en *La Revoltosa* y de Concha en *La Chavala*. Ha colaborado con la Escolanía de El Escorial en la grabación de dos discos, uno dedicado a Chueca y otro a compositores españoles.

Ganadora del segundo premio en la 18 edición del concurso Mirabent i Magrans de Sitges (Barcelona) de 2010. Actualmente, y tras haber finalizado sus estudios en la Escuela Superior de canto de Madrid, continúa su formación en Milán con la profesora y cantante italiana Bianca Maria Casoni.

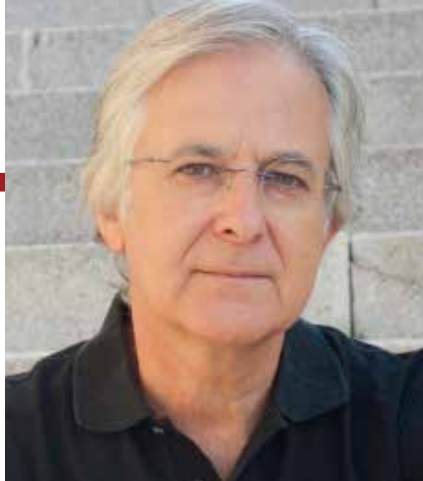
Félix Redondo

maestro de Coro

Nacido en Villarrubia de los Ojos, Ciudad Real, se traslada a Madrid para estudiar en el Conservatorio Superior de Música. Más tarde obtiene una de las becas de la recién creada Coral de Cámara de la Comunidad de Madrid y desde entonces su actividad profesional se desarrollará en el ámbito eminentemente coral, como cantante, docente y director.

Subdirector del Coro de la Comunidad de Madrid desde 2004, es su principal director en la presente temporada, como lo fue en la 2011-2012 y la 2017-2018, trabajando estrechamente con los maestros José Ramón Encinar y Víctor Pablo Pérez. En estos años ha preparado y dirigido al Coro en conciertos, grabaciones y producciones líricas, tanto en España como en visitas a Italia, Brasil, México, Omán y China.

De 2006 a 2009 asumió la Dirección Artística del Coro de Niños de la Comunidad de Madrid. Como reconocimiento a los éxitos con esta agrupación, especialmente en las producciones del Teatro Real, en 2009 fue designado para llevar a cabo la creación del Joven Coro de la Comunidad de Madrid. De la calidad alcanzada por estos jóvenes bajo su dirección, hasta septiembre de 2015, cabe destacar que The Rolling Stones contara con ellos para su concierto en Es-



paña en 2014, la interpretación del *Requiem* de Mozart dirigido por Neville Marriner, o las intervenciones como coro lírico en *Don Gil de Alcalá*, *Amadeu*, *La Revoltosa* o *Candide*.

En 2010 dirigió *El diluvio de Noé* de B. Britten en los Teatros del Canal y, para Telemadrid, los conciertos de Navidad de 2008, 2010 y 2018; también, desde 2006, ha sido director-preparador de centenares de cantores que integran el coro del tradicional "Mesías participativo" organizado por la Obra Social La Caixa en varias ciudades españolas.

Como maestro de coro ha tenido el privilegio de colaborar con grandes directores, como Marriner, Collin Davis, López Cobos, Corboz, Rilling... y figura en grabaciones de los sellos Doblón, Naxos, Decca o Deutsche Grammophon.

Pertenece, desde su creación, a Voces para la Paz, colaborando activamente con un gran número de profesionales de la música.

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Baluartes de la vanguardia y modelo de atención al repertorio español, desde su creación en 1984 (coro) y 1987 (orquesta), la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM) se ha distinguido por presentar unas programaciones innovadoras, que han combinado lo más destacado de la creación contemporánea con el repertorio tradicional. Crítica y público han subrayado con unanimidad el interés y atractivo de las temporadas de abono de la ORCAM. Su ciclo de conciertos en el Auditorio Nacional de Música se ha convertido en referencia imprescindible en la vida musical española y punto de encuentro de un público variado y dinámico, interesado en conocer todas las corrientes musicales y los frecuentes estrenos absolutos que incluyen sus diferentes ciclos de conciertos.

El sólido aval que representan sus abonados y el respaldo de los más exigentes medios especializados expresan el relieve de la actividad de la ORCAM, que ha prolongado el ámbito de sus actuaciones más allá de la exitosa temporada de abono madrileña, habiéndose incorporado de forma activa a las temporadas de otros escenarios de la Comunidad, como son los Teatros del Canal y el Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial.

Su presencia ha sido requerida en las salas y ciclos más prestigiosos

de toda España, así como en temporadas y festivales internacionales, con visitas en diversas ocasiones a varios países de Latinoamérica y del continente asiático. En Europa ha actuado en lugares tan emblemáticos como el Teatro La Fenice de Venecia, el Lingotto de Turín, el Arsenal de Metz y la Konzerthaus de Berlín. Italia es un país que acoge con frecuencia las actuaciones de la ORCAM, señaladamente la Biennale di Venezia y el Festival MITO (Milán y Turín). De igual modo hay que señalar la actuación celebrada en el Carnegie Hall neoyorquino con Plácido Domingo, a las órdenes del Maestro Miguel Roa.

La estrecha relación de la ORCAM con la lírica viene avalada por el hecho de que la orquesta es, desde el año 1998, Orquesta Titular del Teatro de la Zarzuela de Madrid, lo que le ha situado como máximo exponente del género, llevando a cabo en sus diferentes temporadas reestrenos, reposiciones, recuperaciones, grabaciones y encargos de diversa índole. Asimismo, el Coro de la Comunidad de Madrid es asiduo participante de gran número de producciones operísticas que han tenido lugar en el Teatro Real de Madrid desde su reapertura en 1997.

En el ámbito discográfico, cabe destacar los más de cuarenta registros realizados para sellos na-

cionales e internacionales como Emi, Deutsche Grammophon, Verso, Stradivarius, Decca, Naxos, etc. junto a artistas de la talla de Plácido Domingo, Ainhoa Arteta, Carlos Álvarez o Rolando Villazón, entre otros.

Por el podio de la ORCAM han pasado maestros invitados tan prestigiosos como Harry Christophers, Eric Ericson, Jean Jacques Kantow, Isaac Karabtchevsky, Fabio Biondi, José Serebrier, Michel Corboz, Lorin Maazel, Paul McCreech, Shlomo Mintz, Leopold Hager, Krzysztof Penderecki, Alberto Zedda y Libor Pesek. Entre los directores españoles que han colaborado con la ORCAM figuran Edmon Colomer, Rafael Frühbeck de Burgos, Antoni Ros Marbà, Enrique García Asensio, Miguel Ángel Gómez Martínez, Cristóbal Halffter, Jesús López Cobos, Ernest Martínez Izquierdo, Víctor Pablo Pérez, Josep Pons, Pablo González y Juanjo Mena.

No menos extensa resulta la nómina de solistas, en la que cabe señalar figuras como Aldo Cicco-

lini, Shlomo Mintz, Jennifer Larmore, Hansjörg Schellenberger, Michael Volle, Nikolai Lugansky, Benjamin Schmidt, Barry Douglas, Asier Polo, Joaquín Achúcarro, Dietrich Henschel, Dame Felicity Lott, Akiko Suwanai, Artur Pizarro, Anatol Ugorsky, Pablo Sáinz Villegas y Gerard Caussé.

Jordi Casas Bayer ha sido el director del Coro de la Comunidad de Madrid desde 2000 hasta 2011 y Pedro Teixeira desde diciembre de 2012 hasta julio de 2017. Miguel Groba (1985-2000) y José Ramón Encinar (2000-2013) han sido los responsables artísticos de la ORCAM hasta la incorporación, en septiembre de 2013, de Víctor Pablo Pérez como Director Titular y Artístico.

La Orquesta de la Comunidad de Madrid es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (A.E.O.S.).

La ORCAM desarrolla su actividad gracias al apoyo de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid.



ORQUESTA

Violines primeros

Víctor Arriola (C)
Anne Marie North (C)
Chung Jen Liao (AC)
Ema Alexeeva (AC)
Peter Shutter
Pandeli Gjezi
Alejandro Kreiman
Andras Demeter
Ernesto Wildbaum
Constantin Gilicel
Reynaldo Maceo
Margarita Buesa
Gladys Silot

Violines segundos

Paulo Vieira (S)
Mariola Shutter (S)
Osmay Torres (AS)
Igor Mikhailov
Irene Urrutxurtu
Magaly Baró
Robin Banerjee
Amaya Barrachina
Alexandra
Krivoborodov
Felipe Manuel Rodríguez

Violas

Iván Martín (S)
Eva María Martín (S)
Dagmara Szydto (AS)
Vessela Tzvetanova
Blanca Esteban
José Antonio Martínez
Alberto Cle
Irene Núñez

Violonchelos

John Stokes (S)
Nuria Majuelo (AS)
Rafael Domínguez
Pablo Borrego
Dagmar Remtova
Edith Saldaña
Benjamín Calderón
Ana Mula

Contrabajos

Francisco Ballester (S)
Luis Otero (S)
Manuel Valdés
Susana Rivero
Daniel Maestro

Arpa

Laura Hernández (S)

Flautas

M^a Teresa Raga (S)
M^a José Muñoz (P)(S)
Isabel Carrasco
Javier Puentes

Oboes

Ángel Luis Sánchez (S)
Rocío Abenojar
Ana M^a Ruiz (CI)

Clarinetes

Salvador Salvador (S)
Cristina Martín
Antonio Serrano

Fagotes

Carlos Tarancón (S)
Katarzyna Galka
Delia Bastida

Trompas

Pedro Jorge (S)
Joaquim Talens (S)
Ángel G. Lechago
José Antonio Sánchez
Maximiliano Santos

Trompetas

César Asensi (S)
Eduardo Díaz (S)
Rubén Zaragoza

Trombones

Juan Sanjuan (S)
Emilio Almenar
Miguel José Martínez
(TB)(S)

Tuba

Josep Gómez (S)

Percusión

Concepción
San Gregorio (S)
Oscar Benet (AS)
Alfredo Anaya (AS)
Eloy Lurueña
Jaime Fernández
Julián Redondo

Piano / Celesta

José Segovia (S)

Auxiliares de Orquesta

Adrián Melogno
Jaime López

Inspector

Eduardo Triguero

Archivo

Alaitz Monasterio
Diego Uceda
(Auxiliar)

CORO

Sopranos

Corina Fernández
(Jefe de Cuerda)
Ada Allende
Carmen Campos
Consuelo Congost
Sandra Cotarelo
Azucena López
Iliana Machado
Victoria Marchante
M^a Jesús Prieto
Vanessa García

Contraltos

Marta Bornaechea
(Jefe de Cuerda)
Ana Isabel Aldalur
Marta Knörr
Isabel Egea
Sonia Gancedo
Carmen Haro
Flor Eunice Lago
Teresa López
Ana Cristina Marco
Paz Martínez
Julieta Navarro

Tenores

Karim Farhan
(Jefe de Cuerda)
Luis Amaya
Pedro Camacho
Javier Carmena
Felipe García-Vao
Agustín Gómez
César González
Roger Berenguer

Bajos

Fernando Rubio
(Jefe de Cuerda)
Pedro Adarraga
Simón Andueza
Jorge Argüelles
Alfonso Baruque
Vicente Canseco
Ángel Figueroa
David Rubiera
José Ángel Ruíz

Pianista

Karina Azizova

Inspector

Vicente Canseco

Archivo

César González

Subdirector

Félix Redondo

ORCAM

Administración

Laura Hernández

Coordinadora de Producción

Carmen Lope

Secretaria Técnica

Elena Jerez

Director Emérito

Miguel Groba

Director Honorario

José Ramón Encinar

Gerente

Raquel Rivera

Director Titular y Artístico

Víctor Pablo Pérez



Orquesta y Coro
de la Comunidad
de Madrid
www.orkam.org

(C) Concertino | (AC) Ayuda de concertino | (S) Solista
(AS) Ayuda de solista | (TB) Trombón Bajo | (P) Piccolo
(CI) Corno Inglés

05 **Martes 26 de Febrero**
de 2019. 19.30h
Auditorio Nacional de Música

**Orquesta y Coro de la Comunidad
de Madrid**

**Jóvenes Cantores de la
Comunidad de Madrid**

Ana González
maestra de Jóvenes Cantores

Víctor Pablo Pérez
director

**LAS NUEVE SINFONÍAS DE
BEETHOVEN (II)**

L. van Beethoven:
Sinfonía nº 3, Op. 55 "Heroica"
Sinfonía nº 4, Op. 60

J. Brahms: Gesang der Parzen,
Op. 89+

*Primera vez ORCAM

06 **Lunes 11 de Marzo**
de 2019. 19.30h
Auditorio Nacional de Música

**CONCIERTO HOMENAJE A LAS
VÍCTIMAS DEL TERRORISMO**

**Orquesta y Coro de la Comunidad
de Madrid**

**Jóvenes Cantores de la
Comunidad de Madrid**

Ana González
maestra de Jóvenes Cantores

Víctor Pablo Pérez
director

**LAS NUEVE SINFONÍAS DE
BEETHOVEN (III)**

L. van Beethoven:
Sinfonía nº 5, Op. 67
Sinfonía nº 6, Op. 68 "Pastoral"

J. Brahms: Schicksalslied Op. 54

VENTA DE ENTRADAS: www.entradasinaem.es

07 Lunes 25 de Marzo
de 2019. 19.30h
Auditorio Nacional de Música

Orquesta de la Comunidad de Madrid

Christian Zacharias
piano y dirección

J. Haydn: Sinfonía nº 41, Hob.I: 41
R. Schumann: Gesänge der Frühe,
Op. 133+
R. Schumann: Introducción y Alle-
gro de concierto, Op. 134+
R. Schumann: Sinfonía nº 3, Op. 97
"Renana"

*Primera vez ORCAM

08 Lunes 15 de Abril
de 2019. 19.30h
Auditorio Nacional de Música

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Víctor Pablo Pérez
director

LAS NUEVE SINFONÍAS DE BEETHOVEN (IV)

L. van Beethoven:
Sinfonía nº 7, Op. 92
F. Mendelssohn: Salmo 42 "Wie
der Hirsch schreit", Op. 42+
L. van Beethoven:
Sinfonía nº 8, Op. 93

*Primera vez ORCAM

VENTA DE ENTRADAS: www.entradasinaem.es

09 **Martes 23 de Abril**
de 2019. 19.30h
Auditorio Nacional de Música

**Joven Orquesta de la Comunidad
de Madrid**

Marta Femenía
flauta

Valentina Casades
arpa

Álvaro Albiach
director

W. A. Mozart: La flauta mágica
(obertura)

W. A. Mozart: Concierto para flauta
y arpa, K. 29^o

A. Dvořák: Sinfonía n° 8, Op. 88

^oPrimera vez JORCAM

En colaboración con
Juventudes Musicales
de España



10 **Martes 28 de Mayo**
de 2019. 19.30h
Auditorio Nacional de Música

**Orquesta de la Comunidad de
Madrid**

Carole Petitedemange
violín

Pablo González
director

O. Vázquez: Eleusis⁺

B. Bartók: Concierto para violín n° 1,
Sz. 36

A. Dvořák: Sinfonía n° 7, Op. 70

*Primera vez ORCAM

VENTA DE ENTRADAS: www.entradasinaem.es

11 **Lunes 10 de Junio**
de 2019. 19.30h
Auditorio Nacional de Música

**Orquesta y Coro de la Comunidad
de Madrid**

Noelia Rodiles
piano

José Ramón Encinar
director

L. Bernstein: Candide (obertura)
J. Orbón: Partita nº 4 para piano y
orquesta⁺
J. Buenagu: Balada[§]
H. Villa-Lobos: Bachianas
Brasileiras nº 2

⁺Primera vez ORCAM
[§]Obra encargo de la ORCAM

12 **Martes 25 de Junio**
de 2019. 19.30h
Auditorio Nacional de Música

Coro de la Comunidad de Madrid

**Joven Orquesta de la Comunidad
de Madrid**

**Jóvenes Cantores de la
Comunidad de Madrid**

**Camerata Infantil Fundación
BBVA-ORCAM**

**Pequeños Cantores de la
Comunidad de Madrid**

Airam Hernández
tenor

José Antonio López
barítono

Ana González
maestra de Coros

Víctor Pablo Pérez
director

J. Argüelles: Como un juego de
niños*

Jonatan de Luis Mazagatos,
dirección escénica y coreo-
grafía

P. Mascagni: Misa de Gloria⁺

⁺Primera vez ORCAM
^{*}Estreno absoluto

VENTA DE ENTRADAS: www.entradasinaem.es

13 **Martes 2 de Julio**
de 2019. 19.30h
Auditorio Nacional de Música

CLAUSURA

**Orquesta y Coro de la Comunidad
de Madrid**

Coro RTVE

Marta Matheu

soprano

Pilar Vázquez

alto

Gustavo Peña

tenor

David Menéndez

bajo

Víctor Pablo Pérez

director

LAS NUEVE SINFONÍAS DE BEETHOVEN (V)

F. Velázquez: Cantata del solsticio
de verano^{#*}

L. van Beethoven: Sinfonía n° 9,
Op. 125

**#Obra encargo de la Consejería de
Cultura, Turismo y Deportes de la
Comunidad de Madrid
*Estreno absoluto**

VENTA DE ENTRADAS: www.entradasinaem.es

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

CICLO DE POLIFONÍA Y CÁMARA ORCAM - RCSMM
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (Sala Manuel de Falla)

03 Lunes 4 de Marzo
de 2019. 19.30h

**Pequeños Cantores de la
Comunidad de Madrid**

Ana González, directora

G. Holst: Clouds ó er the summersky

B. Chilcott: Cuatro baladas amarillas

W. Lutosławski: Tres canciones
infantiles

A. Raga: Verde mar de navegar^º

J. Busto: Gauaren zergatiaren bila^º

M. Fujishima: Moon Shell scallop^º

P. Stanhope: Geographic VI^º

B. Chilcott: Lullaby in blue^º

A. García Abril: Acuarelas

S. Suto: Straw hat^º

P. Casals: Nigra sum

E. Rautavaara: Suite de Lorca

A. Grau: El mar

^ºPrimera vez Pequeños Cantores

04 Viernes 17 de Mayo
de 2019. 19.30h

Coro de la Comunidad de Madrid

Eamonn Dougan
director

**SIR JAMES MACMILLAN EN SU
60 ANIVERSARIO**

Eamonn Dougan ha colaborado estrechamente con James MacMillan, estrenando muchos de sus trabajos con el grupo The Sixteen y en The Cumnock Tryst, festival fundado por MacMillan en 2014. MacMillan es quizá más conocido por sus trabajos corales, que se destacan en este programa, junto con obras de compositores que lo influenciaron: los compositores Thomas Tallis y William Byrd, Francis Poulenc y el maestro de MacMillan, Kenneth Leighton.

CADA CONCIERTO CONTARÁ CON UNA INTERVENCIÓN DE
AGRUPACIONES DE CÁMARA O SOLISTAS DEL RCSMM

CICLO FUERA DE ABONO

VENTA DE ENTRADAS: <http://entradas.orcam.org> - A partir del 16 de julio | PRECIO: 5 €

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

CONCIERTOS
FUNDACIÓN BBVA - ORCAM
Auditorio Nacional de Música

03 Martes 2 de Abril
de 2019. 19.30h

Orquesta y Coro de la Comunidad
de Madrid

Óliver Díaz
director

E. Vadillo: Terra*
F. Schreker: Sinfonía de cámara*
J. Brahms: Sinfonía nº3, Op. 90

*Primera vez ORCAM
*Estreno absoluto

Entradas únicamente por invitación
directa de la Fundación BBVA.
No disponibles a la venta.

CONCIERTO
PARTICIPATIVO
DE LA COMUNIDAD
DE MADRID
Auditorio Nacional de Música
CARMINA BURANA
Martes 30 de Octubre
de 2018. 19.30h

Orquesta y Coro de la Comunidad
de Madrid

Coros Participativos

Félix Redondo
maestro de coro

Víctor Pablo Pérez
director

C. Orff: Carmina Burana

CONCIERTO FUERA DE ABONO

Precio entradas:

Zona A: 40 € / Zona B: 35 € / Zona C: 25 €

Venta a partir del 3 de julio

Venta de entradas: www.entradasinaem.es

Organiza



**Comunidad
de Madrid**

INFO 012 / 91 580 42 60 / 91 720 82 24
www.madrid.org

Colabora

Fundación **BBVA**



**Orquesta y Coro
de la Comunidad
de Madrid**



AEOS

Asociación Española de
Orquestas Sinfónicas



ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

C/ Mar Caspio, 4 - 28033 Madrid - Tel. 91 382 06 80 - Fax 91 764 32 36
www.orkam.org - info@orkam.org